



# 多元·特色·发展

中大附中高中美术教学新探索

中山大学附属中学 田强

# 高中美术课程标准

1. 体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求”
2. 注重学习方法和过程，提高美术素养
3. 拓宽美术视野，尊重世界多元文化
4. 提倡质性评价，促进个性发展

美术鉴赏 绘画·雕塑 设计·工艺 书法·篆刻

现代媒体艺术：摄影摄像·电脑绘画与设计

# 高中美术改革十年 现状

## 成绩显著、问题显著

模块教学落实不彻底（走班？选修？）；

教学形式单一，主要以课堂教学为主；

教学内容单一，主要以书本为主。

后果： 严重局限了师生的视野；

制约学校美术教育的进一步发展。

# 对策一：小模块教学适用于非走班制学校

1模块/18学时/1学分



1模块/9学时/0.5学分

中大附中2013级（13—14学年）开设的课程，执教老师：田强

美术鉴赏

绘画基础

中国画

书法

篆刻

木刻版画

摄影

设计基础

# 对策一：小模块教学适用于非走班制学校

1模块/18学时/1学分



1模块/9学时/0.5学分

特点：

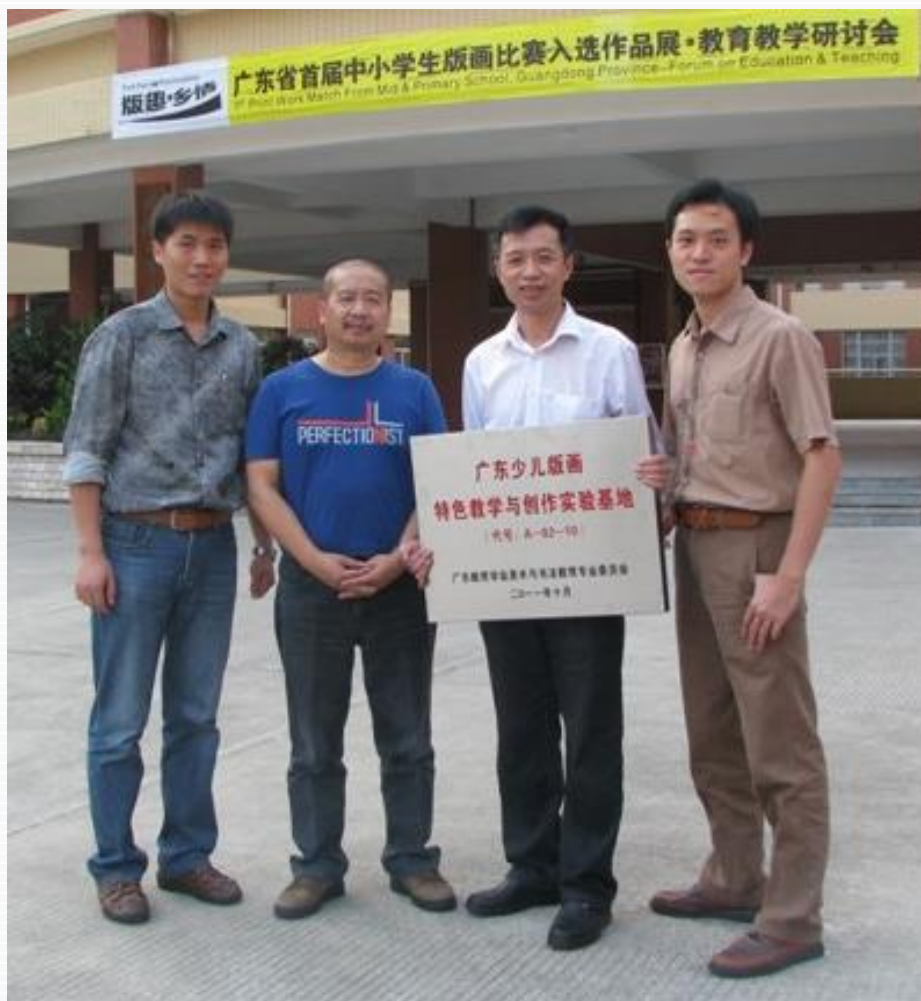
学习内容增加，三个学期可以开设6个模块或单元，中附4个学期就是8个模块，学生视野更加开阔。

虽然每个模块学习时间减少了，但时间短有利于学生保持新鲜度，提高学习效率。

提高对教师的要求，促进教师专业发展。

**形成特色：书法、版画、漫画**

# 形成特色：书法、版画、漫画

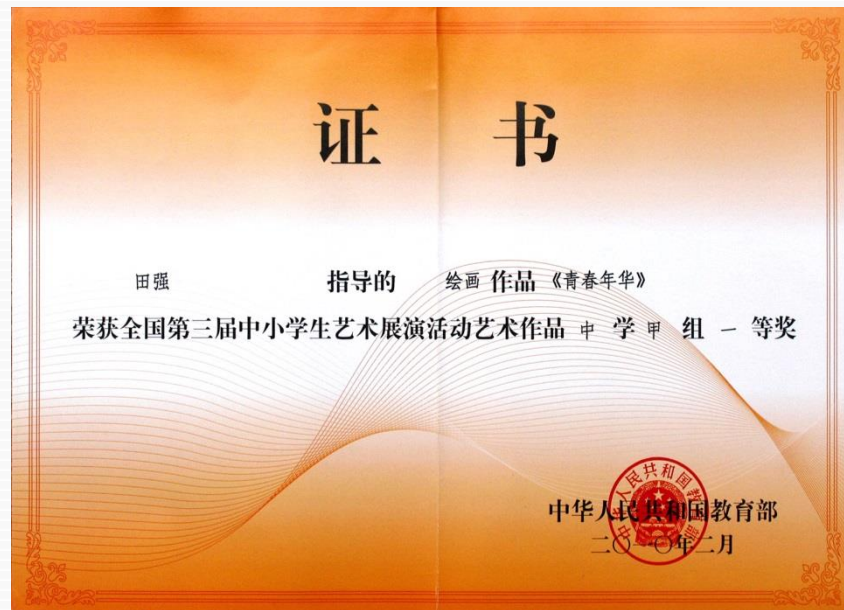


全省唯一获此殊荣的中学

# 形成特色：书法、版画、漫画



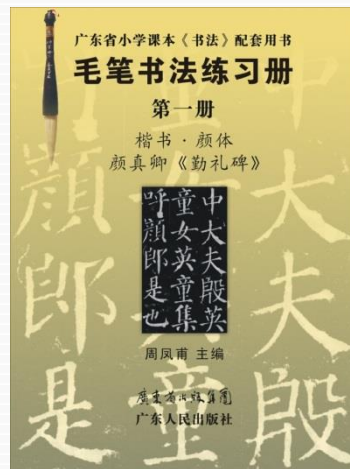
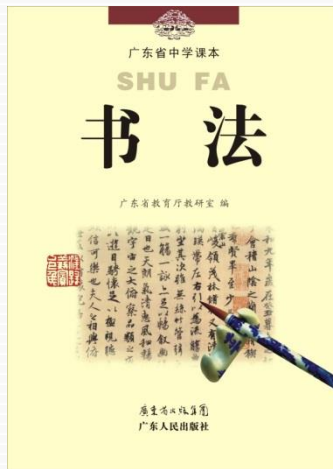
高二姚少龙同学创作的木刻版画《青春年华》  
荣获2010年全国第三届中小学生艺术展演一等奖



在全国第三届中小学艺术展演活动中，我校有8件送展，获市赛特等奖4项、一等奖3项、二等奖1项；省赛一等奖5项，高三(2)班的姚少龙同学创作的版画《青春年华》最终入选全国展，并荣获全国一等奖（全市3个，全省13个）。



## 广东省书法教材编审会议



## 对策二：开发利用社区资源，拓展校外教育

### 走访艺术家工作室

利用一学年或更长的时间，带领学生定期走访学校附近的优秀艺术家工作室，与艺术家进行访谈和交流活动，一是让学生有机会接触艺术家和艺术作品，了解艺术家是如何工作和思考的，如何进行创作的。另一方面也是探索、拓宽美术欣赏教学的途径。

# 对策二：开发利用社区资源，拓展校外教育

## 课程开设的理论基础

《基础教育课程改革纲要(试行)》在提及社区课程资源时指出：“积极开发并利用校内外课程资源。学校应广泛利用校外的图书馆、博物馆、展览馆、科技馆、工厂、农村、部队和科研院所等各种社会资源以及丰富的自然资源。”

学校应树立大课程资源的观念，不囿于有限的校内课程资源，而应将目光投向整个社区，积极地合理发掘和运用社区内一切可资利用的课程资源服务于学校课程。

# 对策二：开发利用社区资源，拓展校外教育

## 课程开设的理论基础

美国心理学家班杜拉(A. Bandera)认为，人后天习得的行为主要有两条途径：

一条是靠个体的直接实践活动，这是直接经验学习；

另一条是通过观察他人行为而进行的间接经验学习，即观察学习，这是人类行为的最主要来源，人类的许多行为都是观察他人的行为及其结果而习得的。

参观行为在绝大多数情况下是一种观察学习。这种观察学习行为的优势体现在：因为人的时间和精力是有限的，很多知识不可能通过个体的直接实践活动获得。而参观活动比如在博物馆、美术馆，展品的直观性、实物性，以及适度的可操作、可体验性，使观众能够实现亲眼所见、亲耳所闻、亲手去“做”，这是其他形式的观察学习行为，比如听广播、看电视、阅读书籍等所不能比拟的。

# 对策二：开发利用社区资源，拓展校外教育

## 国外美术教育的启示

在欧洲，艺术教育不单是学校老师的事。课堂美术教学只是美术教育的一个方面，更多的是美术馆和博物馆的美术教育，老师、学生包括所有人经常出现在美术馆和博物馆里，他们自觉地在这里寻找美、体验美、创造美、感受美，将这里的自然美、社会美与艺术美自然地融为一体。

在美国，像纽约大都会博物馆和古根海姆博物馆，有专门为不同年龄的儿童提供与之相适应的美术教育课程，甚至部分美术教育课程都在博物馆中进行，学校的教师和博物馆的馆员形成了密切的联系，构成了孩子成长和发展的平台。



# 对策二：开发利用社区资源，拓展校外教育

## 我们的现状

在我国，情况恰恰相反，我们在上课时做过简单调查，绝大多数同学没有专门去过美术馆，看过美术展览，很少同学偶尔去过。



# 对策二：开发利用社区资源，拓展校外教育

## 实施条件

2007年，我们进行了《对大学社区中人文艺术资源的开发与利用的初步研究》的课题研究，开设“走访艺术家工作室”是该课题研究的拓展和延伸。

学校地处中大，毗邻广美，有丰富的艺术课程资源可以利用。

教师积极主动，学校大力支持。

# 课程设计与实施

## 走访刘庆元工作室

活动内容：参观刘庆元教授工作室及藏品、座谈。

活动目标：了解版画艺术。

课前准备：收集、了解关于刘教授的相关资料，拟定交流主题；笔记本、相机等。

注意事项：

1、进入艺术家工作室，礼貌问好。请关闭手机，不得高声喧哗，不要随意翻动、触摸室内物品尤其是画作。

2、交流期间注意倾听，不要随意打断别人讲话，发言前举手示意。

3、工作室内的有很多未发表的作品，若要拍照，须征得艺术家本人同意。

4、活动结束后，及时记录、整理各自的见闻感受，形成文本。

问题思考：通过参观和座谈，你觉得一个优秀的艺术家需要什么样的能力和素养？



# 课程设计与实施

## 走访孙黎工作室

走访孙黎教授，我们在之前活动设计的基础上，重点让学生通过与艺术家交流，思考艺术家的生活、思想与艺术创作有什么关系？



# 课程设计与实施



# 课程设计与实施

“走访艺术家工作室”是让学生走出校园，走近艺术家和艺术，不仅限于参观艺术家工作室，还包括各种参观活动，如参观草木陶坊、参观中大图书馆、参观广东美术馆等。虽然形式有变化，但实质是一样的，都是让学生面对真正的艺术品（包括珍贵文物）。学生直接面对真实的作品，会自发地唤醒欣赏的冲动，进而引发学习的兴趣和愿望，这是在课堂教学中面对印刷品所远不能达到的效果。在中大图书馆，在那样特点的环境和氛围中，看到馆内布置的书画作品，看到馆藏的珍贵文物，同学们虽然不是很明白，但从他们好奇、惊奇、感叹的反应中，可以感受到艺术的魅力给人的影响。在美术馆，同学们看到的非常熟悉而又陌生的齐白石老人的作品，说是熟悉，几乎没有人不知道齐白石和他的画，说陌生，但很少有人近距离的看过齐白石的原作。在齐白石等画家的画作面前，同学们问了很多问题，老师一一作了解答。

# 课程设计与实施

首先，协调好课堂教学与校外美术教育的关系。课堂美术教育能使接受者在循序渐进的教学过程中获得美的认识和欣赏美的方法，是受学生最初步的认识美的场所，也是学习美和欣赏美，认识美术作品的最基础的场所，具有强制性和不可替代性。而校外美术教育则体现了美术教育的深度，具有其特殊性，学生直观的面对原作远比那些教材、幻灯片可以更直接的解读，具有原作性和不可复制性。两者给学生的影响是不同的。

其次，走访艺术家，走进艺术家工作室，效果虽然好，但基于我们当下的学情，推广起来仍然有很大的难度，比如争取学校的支持，做好充分的准备，包括艺术家的选择（艺术风格、地理交通等）、联系沟通，学生出行的安全，活动过程资料的积累与整理等等。

## 对策三（设想）：建立住校艺术家机制

---

艺术家走进校园

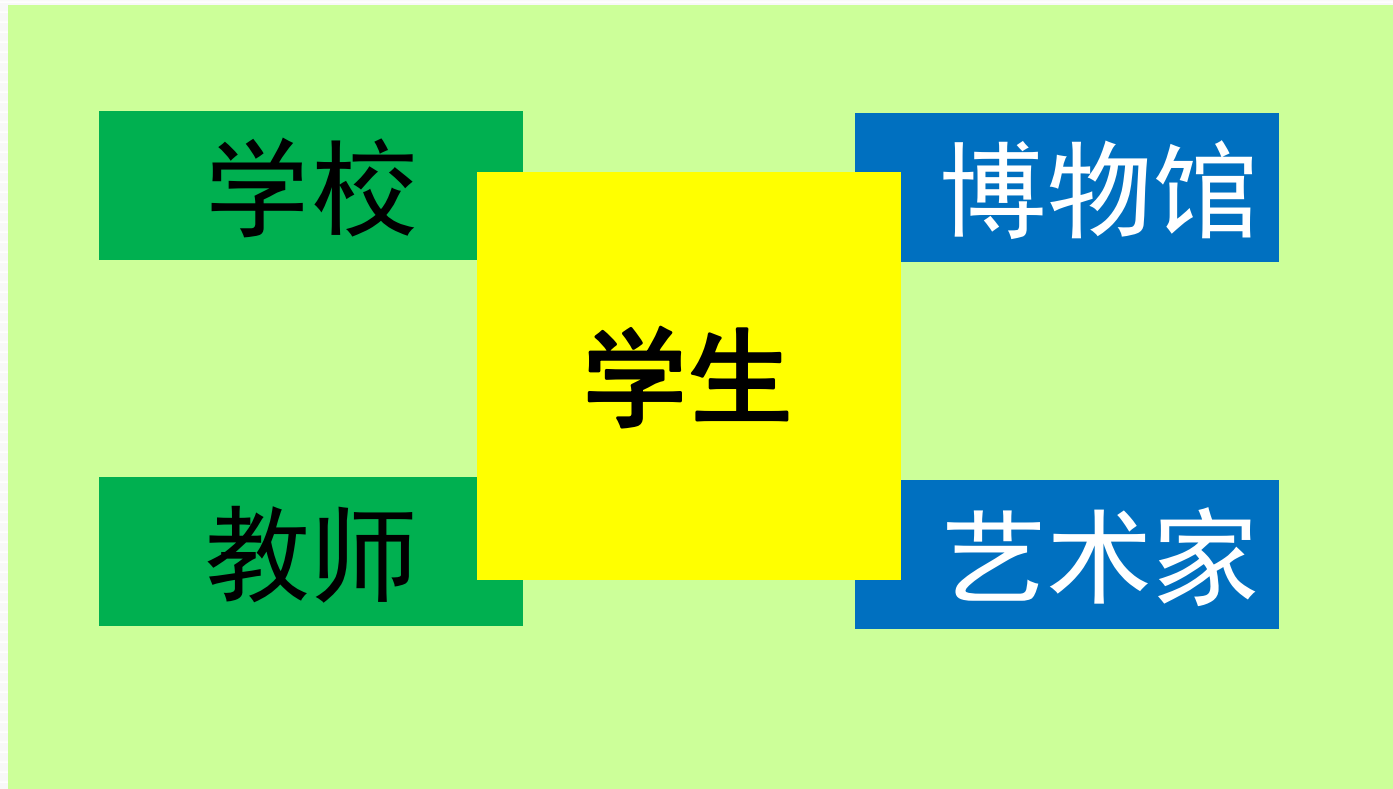
建立住校艺术家机制

# 努力方向：成为艺术家，打造自己的工作室

---

美术教师以艺术家的标准要求自己，力求使自己成为有作为的、有影响的艺术家，把自己的办公室、课堂或者工作室变成学生最想去、喜欢去的地方。

# 构建学校、社区艺术教育多元化生态环境



# 展望下一个十年.....

---

学生有发展

教师有成长

学校有特色