**《牡丹亭》书评**

读完《牡丹亭》只花了一天时间，我还沉浸在柳梦梅、杜丽娘的爱情故事中，着了魔般，它却突然宣布散场。大抵平日对古代这类作品阅读甚少，《牡丹亭》给我的震撼简直无以言表，我无法想象，世间怎会有如此至情至性的女子？怎会有如此动人心弦的爱情？杜丽娘说：“这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨！” 她甚至是把这千古一“情”字演绎到了极致。

那么，爱情究竟是什么？是丽娘柳生邂逅时彼此的怦然心动，不由自主又无比眷恋？是黛玉宝玉初见却似曾相识的前世今生，凝眸间一眼万年？是寻觅万家灯火无果，蓦然回首那人依旧无言守望的温暖？是相思相忆间才下眉头却上心头的千千情结，甜蜜哀怨？

书中的杜丽娘和柳梦梅就是所谓“一见钟情”式的爱情，两人的爱恋源于丽娘的一场春梦，丽娘因情而生梦，因梦而死，又因情复生，最终以皇帝赐婚结束，两人得成眷属。

有人认为，柳杜之间没有严格意义上的爱情，说是“慕色”更准确。因柳梦梅第一次出场就言“那时节走马在、章台内，丝儿翠、笼定个、百花魁。”其与丽娘幽会媾合只是贪恋她的美貌。 杜丽娘也有“我常一生儿爱好是天然”之说，之后更是“慕色而亡”。为鬼魂时，柳梦梅问她“你因何错爱小生至此”，她答：“爱的你一品人才” 。这“一品人才”应该是指柳生的丰姿俊妍，因他当时并未表现出才华。

对于柳生和丽娘是因彼此的好模样而相吸引这一点，我不否认。男女邂逅，欲成其佳话，必先相互吸引，相互思慕，所谓郎有情，妾有意，乃爱情之基也。 晚唐诗人韦庄曾作词：“春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少，足风流。 妾拟将身嫁与，一生休。纵被无情弃，不能羞。”可见少女对陌上一不相识的少年心生爱慕也是因其英俊风流的形象，然后是女子的大胆表白，敢于以身相许，甚至不计后果，即使将来遭到遗弃也绝不后悔。杜丽娘在这一方面却是更胜一筹，“前日为柳郎而死，今日为柳郎而生”，只梦中见过一面，从此魂牵梦绕，害病而亡，其对爱情的执着甚至超越了生死。但所谓的“柳杜之间没有爱情”之说我则万万不敢苟同。汤显祖说“情不知所起，一往而深”，也许爱情突然来临的时候，旁人看着觉得是为貌、为性、为孤独、为默契……当事者却知道，有些爱情也许就只是第一眼的笃定，没有任何缘由，千般柔情只为了对方释放，万般心思只在他（她）一人身上。正如张爱玲所说：“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：噢，你也在这里？”

在对的时间遇见对的人，从此岁月静好、现世安稳，这就是爱情。我相信，真正的爱情只有一种， 但它有着多重姿态，可以如柳杜般一见倾心、缠绵缱绻、生死不渝，可以似宝黛般志趣相投、心灵相契、日久弥深，可以若相如、卓文君般相濡以沫、举案齐眉、白头偕老，还可以……