

中山大学附属中学 田强

# 如何培养学生的美术学科核心素养

## 以《皇权的象征——宫殿建筑》为例

# 目 录

美术学科五大核心素养

问题情境与探究学习

案例分析

小结

核心素养是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面要求的综合表现；是每一名学生获得成功生活、适应个人终生发展和社会发展都需要的、不可或缺的共同素养；其发展是一个持续终身的过程，可教可学，最初在家庭和学校中培养，随后在一生中不断完善。

学生发展核心素养，主要指学生应具备的，能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。

# 普通高中美术学科五大核心素养

图像识读

美术表现

审美判断

创意实践

文化理解

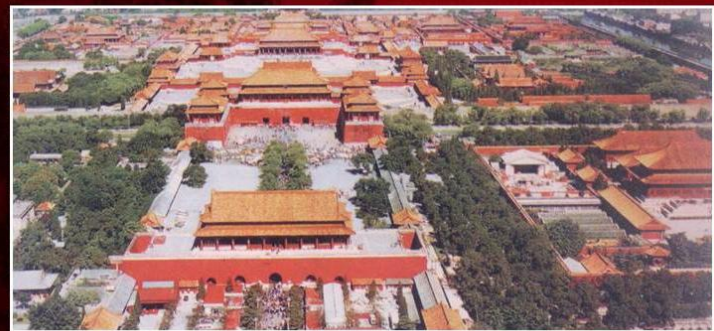
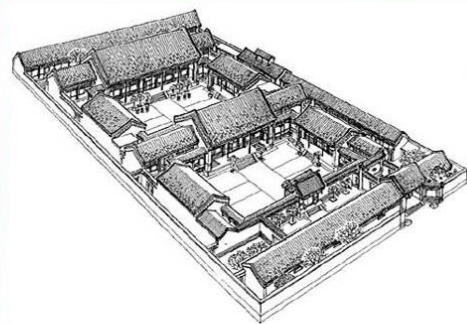


# 普通高中美术学科五大核心素养

图像识读指对美术作品、图形、影像及其他视觉符号的观看、识别和解读。

通过本课程的学习，学生能以联系、比较的方法进行整体观看，感受图像的造型、色彩、材质、肌理、空间等形式特征；以阅读、搜索、思考和讨论等方式，识别与解读图像的内涵和意义；从维度、材料、技法、风格及发展脉络等方面识别图像的类别；知道图像在学习、生活和工作中的作用与价值，选择、辨析和解读现实生活中的视觉文化现象和信息。

比较



# 普通高中美术学科五大核心素养

美术表现指运用传统与现代媒材、技术和美术语言创造视觉形象。

通过本课程的学习，学生能形成空间意识和造型意识；了解并运用传统与现代媒材、技术，结合美术语言，通过观察、想象、构思、表现等过程，创造有意味的视觉形象，表达自己的意图、思想和情感；联系现实生活，结合其他学科知识，自觉运用美术表现能力，解决学习、生活和工作中的问题。



# 普通高中美术学科五大核心素养

审美判断指对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。

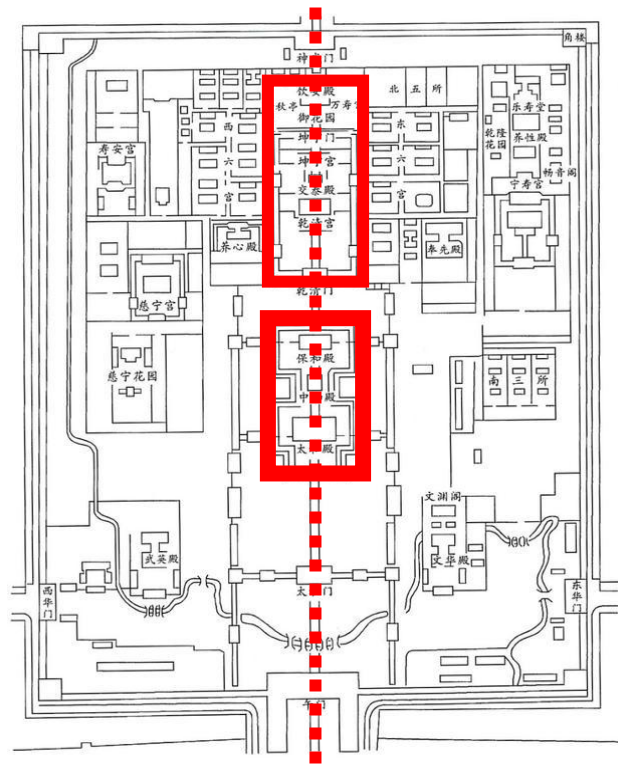
通过本课程的学习，学生能感受和认识美的独特性和多样性，形成基本的审美能力，显示健康的审美趣味；用形式美原理和其他知识对自然、生活和艺术中的审美对象进行感知、描述、分析、评价和判断；通过语言、文字和图像等方式表达自己的审美感受，用美术的方式美化生活和环境。



# 普通高中美术学科五大核心素养

创意实践指由创新意识主导的思维和行为。

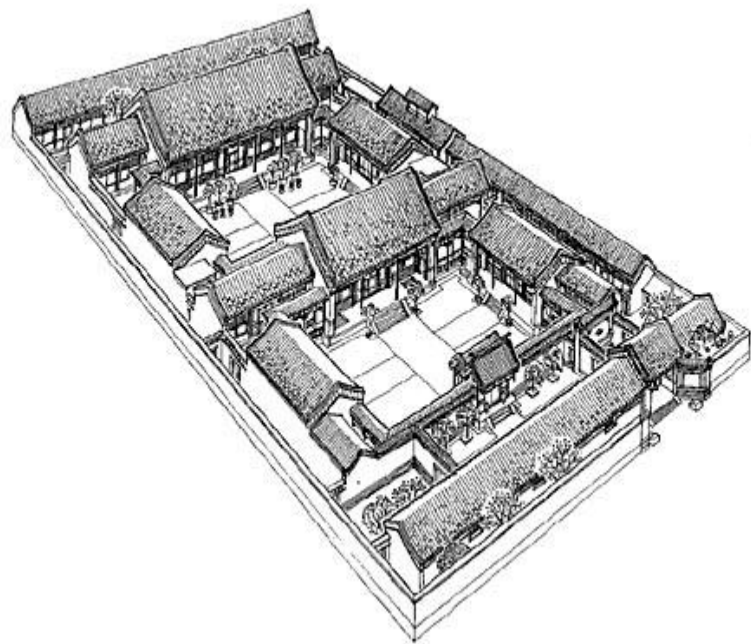
通过本课程的学习，学生能养成创新意识，学习和借鉴美术作品中的创意和方法，运用形象思维，大胆想象，尝试创作有创意的美术作品；通过各种方式搜集信息，进行分析、思考和探究，联系现实生活，对物品和环境进行符合实用功能与审美要求的创意构想，并通过草图、模型等予以呈现，与他人交流，不断加以改进和优化。



# 普通高中美术学科五大核心素养

文化理解指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。

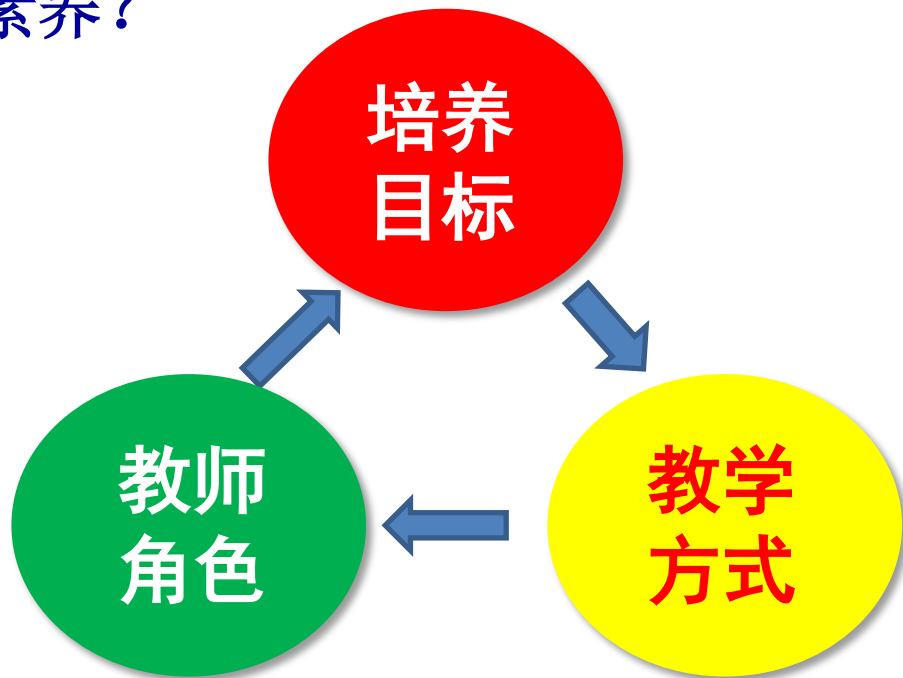
通过本课程的学习，学生能逐渐形成从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念的习惯，了解美术与文化的关系；认识中华优秀传统文化的文化内涵及其独特艺术魅力，形成对中华文化的认同感；理解不同国家、地区、民族和时代的美术作品所体现的文化多样性，欣赏外国优秀的美术作品；尊重艺术家、设计师和手工艺者的创造成果和对人类文化的贡献。



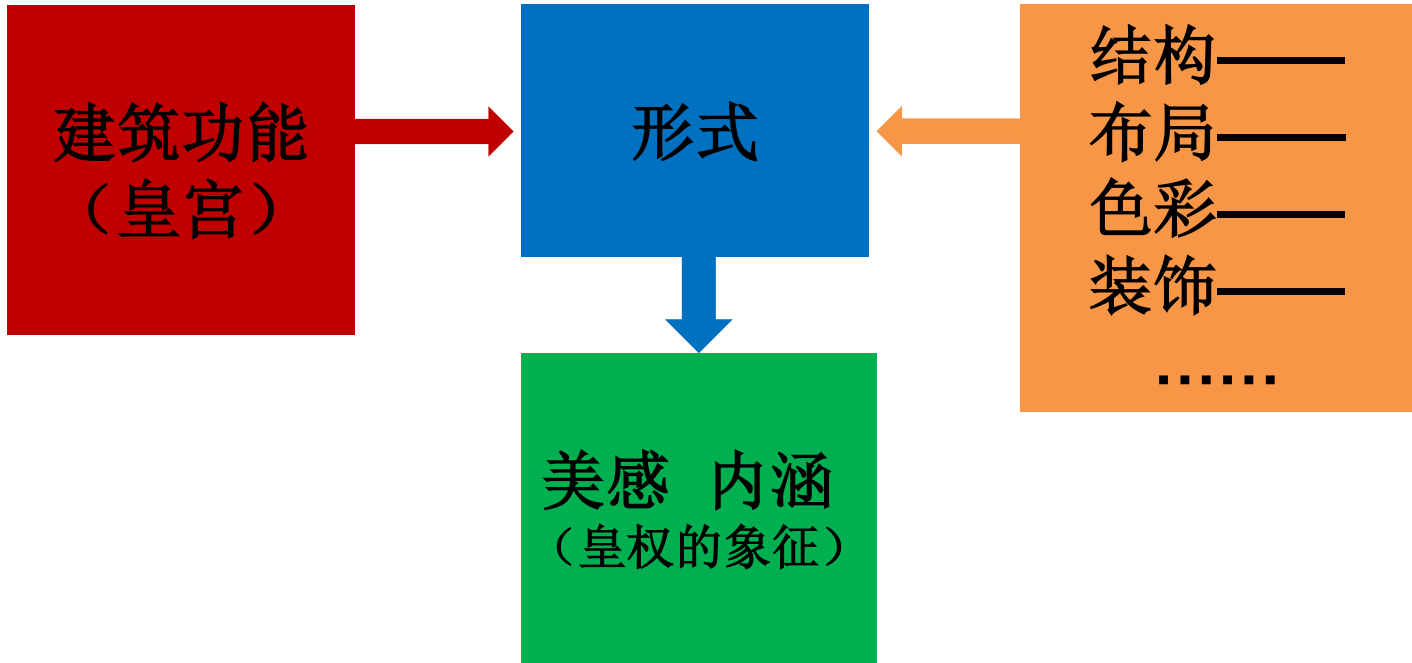
## 如何培养学生的艺术学科核心素养？



学习者  
参与者  
组织者  
引领者  
.....



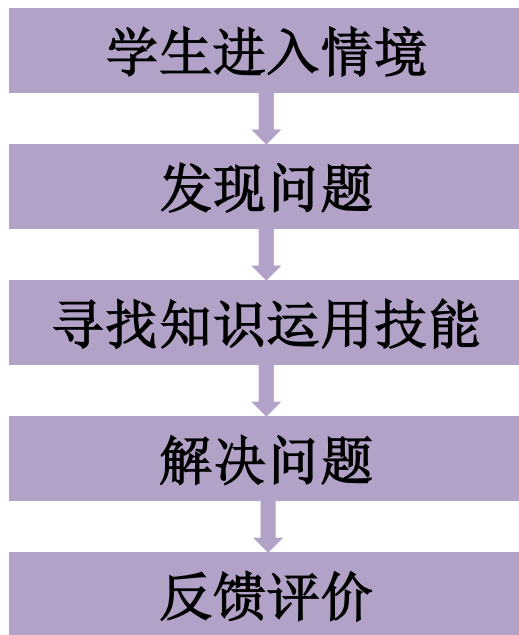




## 创设问题情境（生活情境、虚拟情境）

进一步增强美术学习的情境性

由于素养是一种复杂的、高级的、人性化的能力，其形成和发展需要诉诸真实的情境中。鉴于此，核心素养取向的美术教学，其学习内容需要紧密贴合学生的日常生活经验，以给学生形成一种开放的学习和探究的空间。在“迁移知识”的过程中，学生所学习的专业内容便有了“意义”和“价值”，也更容易让学生体会学习的乐趣和成就感。



尹少淳：美术学科核心素养的三种情境：

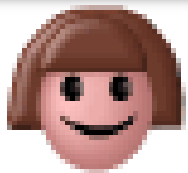
个人：为了满足个人生活和精神需要的情境，如个人的穿衣打扮、布置与装饰自己的房间、参观美术馆、看电影等。

公共：为了满足公共生活需要的情境，如：布置与装饰学校或社区环境、策划与宣传学校运动会或艺术节、为社区宣传服务等。

职业：是为了满足公共今后工作需要的情境，如制图、烹饪、各种设计、城市或社区规划等。

没有成不了的“花”  
只有尚未成的“花”





# 来一次穿越如何？

时光倒回六百年前，你就是一个设计师，奉皇帝之命，为其设计建造新的宫殿，你会从哪几个方面来考虑设计方案？怎样才能满足皇帝的要求？

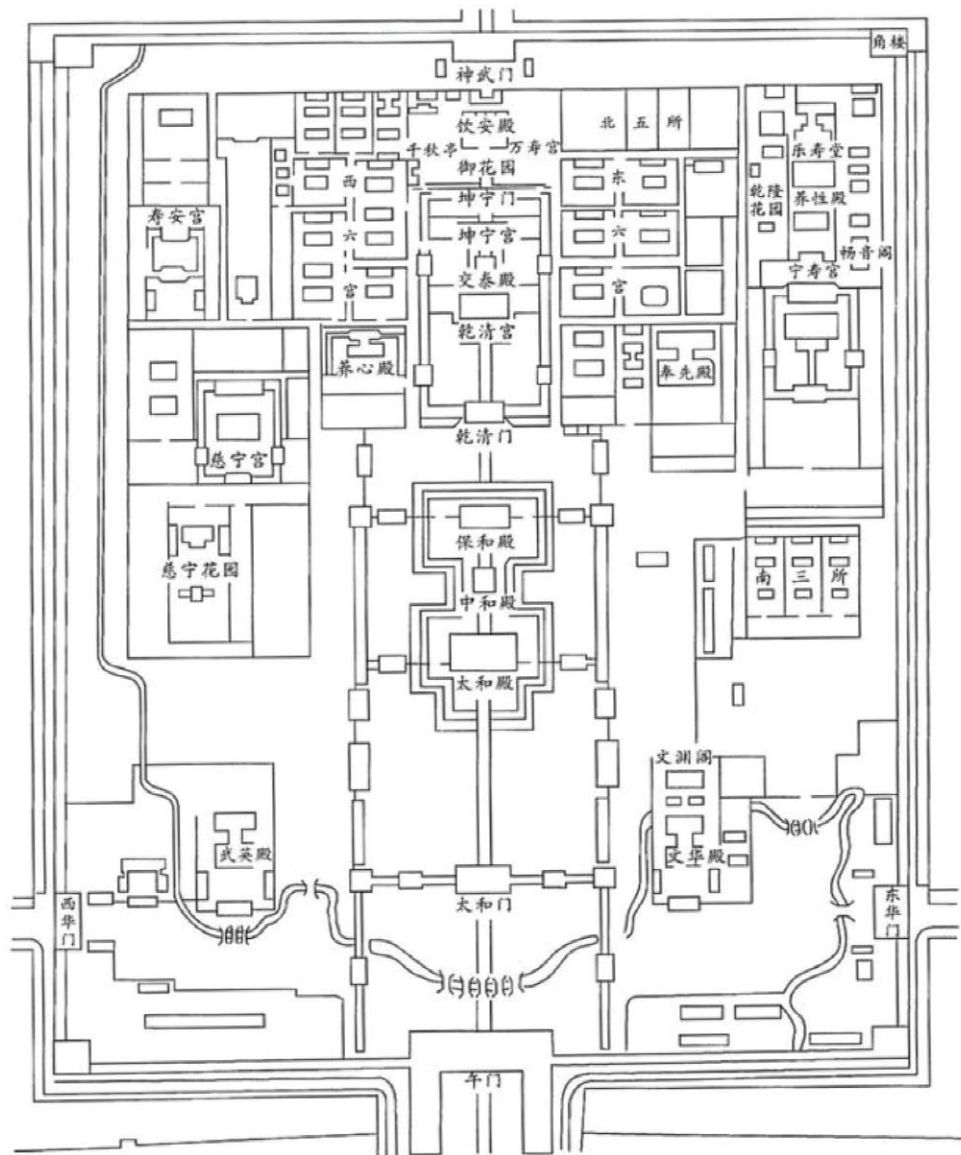


紫禁城里，除了后花园，其他地方几乎看不到树木，为什么？

## 虚拟情境：皇帝的一天



你觉得皇帝住在这样的宫殿舒适吗？



## 基于问题式学习

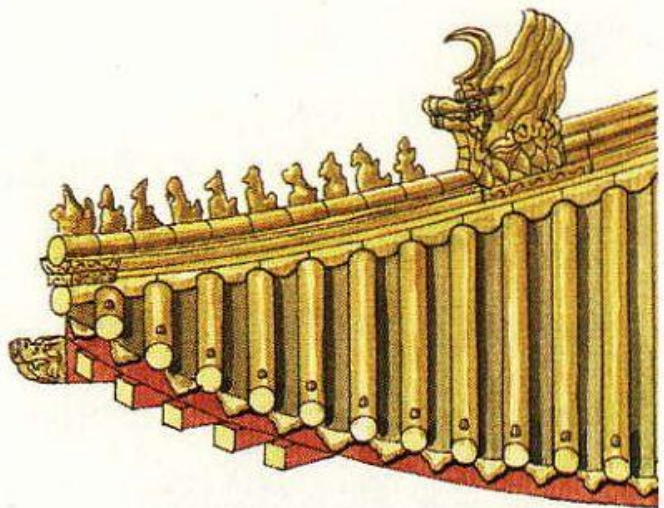
强调“基于问题式学习”，培养学生的综合性思维和问题探究能力。

美术学习中，仅有“情境”是不够的，如果美术教学不能在情境中让学生思考、探究、发现，其美术学习效果会大打折扣。因此，我们强调“基于问题式的学习”，这可以给学生提供具体的“学习任务”或“研究课题”。在“提出问题—解决问题—发现问题”的过程中，诉诸学生思维和行动的知识运用能力会有机会得到不断的锤炼，其学科核心素养亦会得到极大提升。

问题与思考：

当今时代，建筑的形式和功能发生了很大变化，我们应以什么态度对待古代建筑？

参观身边的古代建筑，就其形式和功能、艺术价值写一篇小论文。

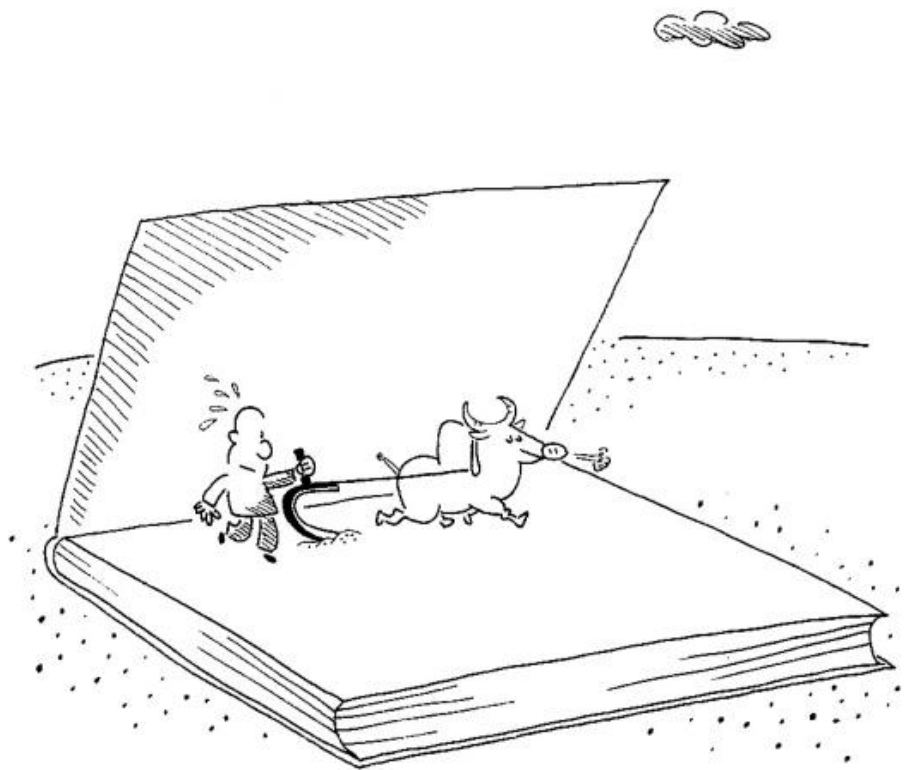


故宫殿脊上的神兽

### 问题与思考：

当今时代，建筑的形式和功能发生了很大变化，我们应以什么态度对待古代建筑？

参观身边的古代建筑，就其形式和功能、艺术价值写一篇小论文。



更新观念  
与时俱进

请多指教，谢谢！