课评1 2019.12.13南武实验中学向春晴老师《龙船调》

向老师基于核心素养，弘扬经典民歌音乐的教学理念出发，通过精彩范唱、有效引领学生视唱、卡农模唱，歌词节奏体验，方言模仿、表演唱等教学手段，引导学生感受龙船调这首湖北民歌热情、活泼的特点，对民歌，领略民歌传情达意、湖北人民开朗、热情的性格特点，到岭南音乐的魅力。

老师在教学设计时考虑到让学生更好地去理解歌曲的地域风格，带领学生学习湖北方言，激起了学习很大的兴趣。为了呈现歌曲的情境，请同学代表扮演主要人物角色，其它同学扮演群众演员，一唱一和，画面生动有趣。因此注重教学手段的丰富性,才能更好地引导学生参与其中去感受与体验音乐表达的情感,体验乐曲中旋律的特点和音乐要素的变化，启发学生真正理解乐曲，感受到乐曲带来的情感体验。

聆听主题、模唱视唱、节奏练习、曲式分析、课堂实践等教学手段和方法，学生在老师的带动下，尤其在音乐作品分析的环节中能积极参与音乐体验活动，充分体验到每段音乐不同的音乐表现手法，学生对音乐作品学习产生了兴趣。

课评22019.11.18 培才中学钟文琼老师《戏剧课》

对于从未接受过戏剧学习的音乐老师而言，若要开设戏剧真是会一筹莫展，即便开课，也是停留在让学生观看戏剧小品、演技综艺秀的浅表阶段，并不能进行专业深入。但钟老师没有退缩畏难，积极探索适合中学生的戏剧学习教学途径，视听从感受、引发联想到实践体验，淡定自信，思路清晰，语言优美，教态自然大方；

短短一节课时间，能让学生大方自信地站在众多老师面前表演，实属不易。

教师对学情有分析有思考，面对没有接触过戏剧表演的学生，用什么样的方式、手段解除学生性格中的羞涩，肢体的紧张，能从学生的角度抛出问题，引发思考；在导课时，首先引导学生安静地聆听音乐，通过启发、引导，让学生展开联想，音乐情绪符合什么样的表演情境；通过学生自主讨论，设计表演主题，再从台词语气、肢体表现、舞台走位的指导，让学生体会戏剧表演的魅力。

不足之处就是“给点掌声”的鼓励用得太多太多，显得华而不实，也耽误时间，建议可以不用。

课评3 广州市五中柯松青老师的《芬兰颂》

柯老师所执教的《芬兰颂》一课是高中音乐鉴赏课，教材来自花城版《音乐鉴赏》。老师从乐曲创作的背景，创作手法入手，通过对作品主题旋律的模唱，分析宽广的节奏型，旋律线对塑造音乐形象起着意义，听辨主副部主题音乐节奏速度的变化，了解复调的音乐创作手法，体验、感受作曲家的内心情感，进而提升学生对艺术作品的理解、鉴赏能力，引导学生了解非常鲜明的西方古典音乐民族乐派的特征。同时，也因为该曲的艺术性、民族性强，本课使用多种不同艺术形式的进行拓展，亲自范唱了一曲《我的祖国》，异曲同情，为学生能更好地理解作品情感，更好地了解西方古典音乐创造机会。