《教育学》读后感

《教育学》是师范里必修的一门课程，工作了几年以后，重新拿起《教育学》这本书，感觉熟悉而又陌生。

我们整天把教育挂在嘴上，那什么是教育呢，书中做了明确的回答。教育是一种社会现象，它产生于社会生活的需要，而归根到底产生于生产劳动。教育是培养人的一种社会活动，它的社会职能，就是传递生产经验和社会生活经验，促进新生一代的成长。

整本书我最感兴趣的是美育这一章节。

美育是以培养学生感受、表现、鉴赏、创造美的能力，从而促使学生追求人生的情趣与理想境界等为目标的教育。美育作为一个相对独立的、明确的教育范畴，一般认为是由德国诗人、美学家席勒在其《美育书简》中提出来的。美育可以分为狭义和广义两类。

所谓狭义美育，极端的定义是认为美育专指“艺术教育”;其一般的定义是认为美育指“美感教育”“审美教育”“审美观和美学素养教育”等。

所谓广义美育，有人认为：“真正的美育是将美学原则渗透于各科教学后形成的教育。”

美育定义由狭义而广义的过程中夹杂的另一个维度的变化就是：由形式美育走向了实质美育。所谓“形式美育”指的是以培养对象的审美素养(如审美观、欣赏美和创造美的能力等)为目标的教育活动。而“实质美育”则以上述目标为手段，追求美育的`精神实质：人生的美学趣味和教育的审美境界。梁启超先生说：“我确信‘美’是人类生活一要素，或者还是各种要素中之最重要者，倘若在生活全内容中把‘美’的成分抽出，恐怕便活得不自在，甚至活不成。”“趣味是生活的原动力。趣味丧掉，生活便成了无意义。”人生趣味与境界的追求与会听曲子、会作诗或会一套美学理论、拥有自己的审美观等显然都不是一回事。称之为实质教育的原因就在这里。

强调美育对诗意人生的促进功能已成为现代美育的核心。这样，美育概念就应在从狭义走向广义的同时，也实现由形式向实质的革命。

定义的变化意味着美育概念本质的拓展，从而也意味着美育功能认识的拓展。

美育的直接功能可用两个字表示即“育美”。我国学者认为：“美育的任务可以概括为树立正确的审美观，培养欣赏美和创造美的能力。”美育的直接功能(审美观以及审美、创作能力的培养等)与美育概念的狭义或形式美育相关。

美育的间接功能是一种附带功能，或者说是一种潜在功能，是为其他教育功能发挥提供前提条件的作用，具体讲，就是美育的育德、促智、健体功能等，读后感《教育学读后感》。蔡元培先生在 20 世纪初就说过：“美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”

美育的主要任务可以概括为以下四个方面：

(一)培养和提高学生感受美的能力

(二)培养和提高学生鉴赏美的能力

(三)培养和提高学生表现美、创造美的能力

(四)培养和提高学生追求人生趣味和理想境界的能力

艺术美是一种以现实美为基础，但是又经过艺术加工，因而高于现实美的美的形态。艺术美育则是指以艺术美为内容的美育活动。艺术美来自现实美，但是由于有了艺术家的集中、概括、提炼，因而比现实美“更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。因此艺术美育应当成为学校美育的核心内容。

艺术美育的具体内容主要有三项：一是在艺术美育中，应当努力激发学生的情感体验，引导学生理解美的本质、内容和境界，从而在实质意义上得到美的陶冶。二是艺术美育还应当努力使学生理解、掌握不同艺术形式及表现方式，不同艺术体裁和风格的特点，从而提高艺术的鉴赏能力。三是让学生通过必要的训练，具有一定的艺术表现或创造能力，提高学生的艺术实践方面的修养。

艺术美育在学校教育中主要是靠艺术类课程去实施的。由于艺术形式品种繁多，学校艺术美育课程应当选择那些基础性强，受学生喜爱，同时又适合各学校实际的艺术形式开展艺术美育。

自然美是指自然物本身所呈现出来的美的形态。大自然是学生审美情感体验的最丰富的源泉。与艺术作品所不同的是，它是现实的，生动、丰富和多变的。比如自然景致就具有天然质朴、色彩丰富的特点，而且随季节、昼夜和天气变化而经常变换。自然美育因此具有非常大的生动性和随机性。

自然美育的主要内容应当包括：通过自然美的鉴赏，使学生了解自然美的特征，增强学生的审美感知和理解能力;通过自然美的欣赏开阔视野，增加知识，陶冶性情;通过自然美的欣赏，尤其是一些人化的自然美的欣赏，增强学生热爱自然环境、热爱祖国美好河山的情感。

所谓教育美育是说要使全部教育活动成为美育事业的组成部分，教育活动本身要努力做到审美化。我们知道，衡量人类活动的标准主要有真、善、美三个最主要的尺度。但是教育学过去在教育活动的评价尺度上主要关注的是真、善两个尺度，而严重忽视了审美尺度的建立。教育活动最讲言传身教，如果教育本身忽视审美和创造美的追求而要求学生在生活中有真正的美的追求，那么其教育的效率肯定是会大打折扣的。

教育美育要求教育者充分创造教育活动的形式美，同时努力发掘教育活动中所有美的要素作为美育的资源。

这表现在:

(1)教师努力塑造美的讲台形象和人格形象，努力将自身的师表之美作为教育手段。

(2)教育活动努力寻找自身的审美活动形式。创造合乎美的规律的教育活动中介形式。比如有张有弛的授课节奏，课程内容呈现的审美追求，一直到教学语言、板书的美化，等等。

(3)努力发现学生个体和集体的对象美，并且努力促进学生以自己和自己的活动为审美对象，让学生的成长作为他们自身成长的动力。

(4)科学美也是教育过程中广泛存在的美的形式之一。不同的学科蕴藏着丰富的科学美的成分。科学美可以使学生体会到人类的智慧之美及其表现的伟大的人类主体的本质力量。发掘并展示科学美不仅是美育的需要，而且对各科教学本身有巨大的促进作用。