一、朗读背诵，培养语感，开发主动力。

朱光潜先生在20年代初，教中国公学中学部初一年级英语时，不但选用霍桑《奇异书》原版作为教材，而且严格要求“熟读课文”，他教过的学生回忆说“早晨一起，学生们就在屋外、树下，千遍万遍地读。------不到半年，舌头听使唤了，一些句子，不假思索就跑到嘴边了。”风靡一时的李阳英语，要诀也在于熟背佳段，出口成句。从朗读背诵中大受其益的有很多专家和知名度高的语言学家，如赵元任，许国璋等。许国璋先生的英语的根基在于启蒙时的朗读和背书：“寒假在家，出书试读，再读，在梦中背书。开学，起立大声背书，一口气即是5页”，‘英文课重名篇朗读“。在中国人学英语重视的语感方面，范存忠老先生说：“我体会到学语言和学曲子一样。学曲子贵在能唱。唱曲子的人有种种讲究。腔板要正，要圆；喉舌牙齿要利落。------一种语言有一种语言的精神，而传达这种精神的是音调。所谓语感只能从音调里体会出来，也只能通过音调表达出来。”把握住文章的脉络和轻重，才会体会语言的上下文关联的感觉。

 二、迁移情境，激发想象

想象是人们认识客观世界的一种能力。老师可根据英语教学自身的特点，设计一些新颖巧妙、联系性强的内容，让学生充分想象、大胆讨论，活跃思维。 如开个英语辩证会，为卡通片配音，给他们一定的时间准备，让他们思考、想象、记录、整理、默诵，到最后上台演讲。组织活动时让同学们充分准备，踊跃发言，大胆辩论，整个活动过程气氛热烈，同学们有的“引经据典”，滔滔不绝；有的临场发挥，恰到好处。也不乏诙谐幽默者，许多同学都引用身边的事例生动形象地描述。从学到用，学用结合，既尝到学的乐趣，又尝到用的甜头，使学生由“苦学”变为“乐学”，这样通过学生的主动参与，想象能力得到激发，从而逐步强化学生的创新思维及对所学知识的灵活应用。

 三、进入文学，培养理解。

有位著名教育家曾说过，“知识的情感色彩加深人们对它的理解，使这种理解变得生动活泼，使人们感到知识同自己的关系，因而产生答辩的反应。没有情感的知识是僵死的。”对学生来说，真正引起积极情感体验的，莫过于知识信息本身。由于推行标准化考试以来，多项选择题造成的负面影响。对英语学习者来说，获得语言知识并不是学习的目的；而要能在一定的语境中正确地运用所获得的语言知识才是真正目的。如何进行这方面的能力培养呢？英语能力的提高是离不开多读的，在四会中是最为重要的是阅读。通过文学作品学习英语时，容易进入欣赏的角色，一旦进入欣赏的角色，也就进入了学习的角色。文学作品的感染力，境界，让学习者记忆词句时，情感、联想、韵律等因素共同起作用，很容易记住。文学作品的真情实感给人形象深刻，引人入胜，令人神忘。这是学习、掌握和精通英语的最为重要的，决定性的心理基础。在学习的入门阶段和初级阶段，有必要使用一些专门编写的课本，但是，最好的学习材料，或课本是文学作品，是名著，是原著。精读一部英文原著，理解吃透语言和内容，消化吸收其精华，会终生受益。