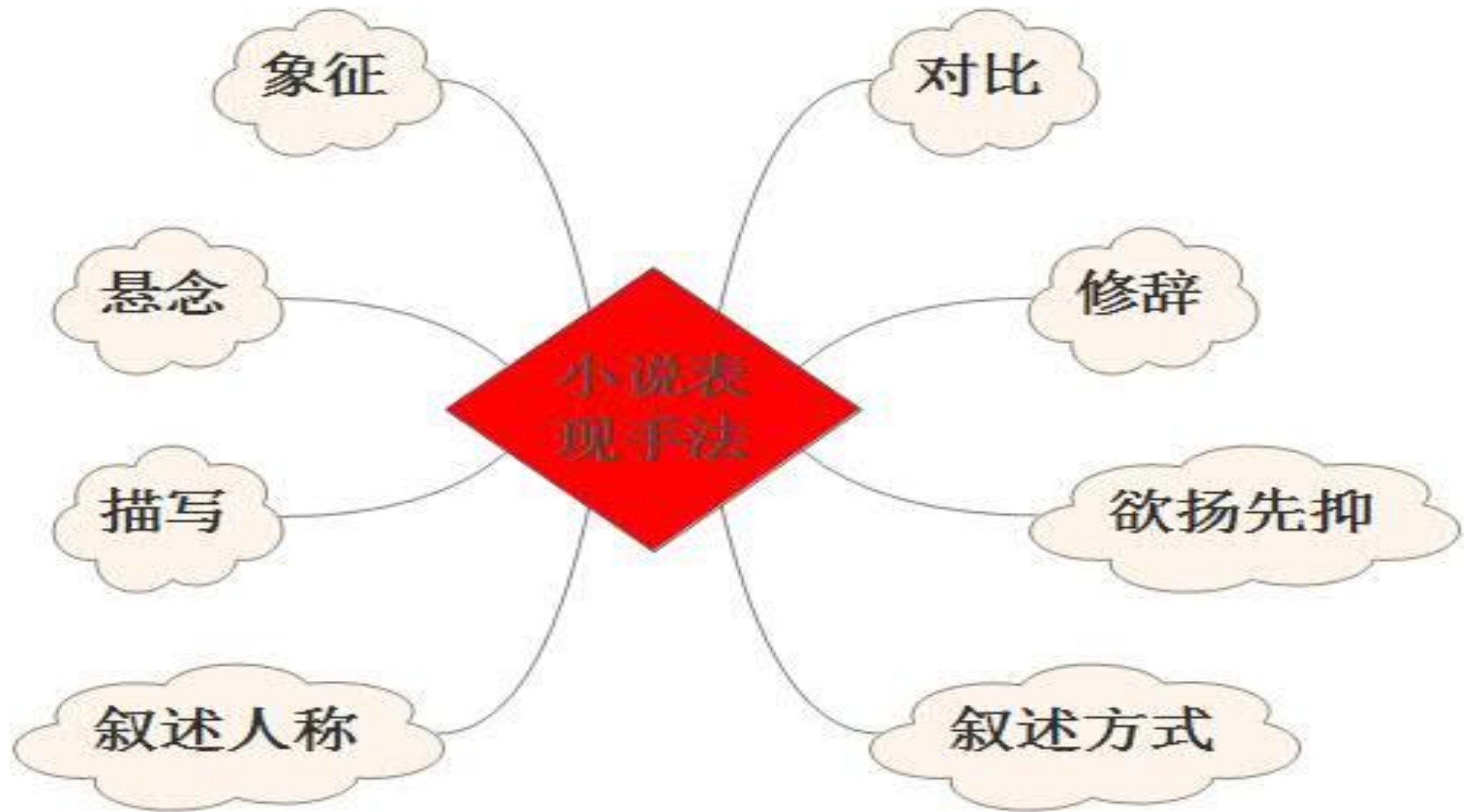




期末复习（四）散文阅读



小说的命题基本上围绕着五个关键词：

环境

分析小说中环境描写的作用

情节

着重于情节的概括、情节的特点分析、情节的高潮或结尾作用理解、情节的合理性探究。

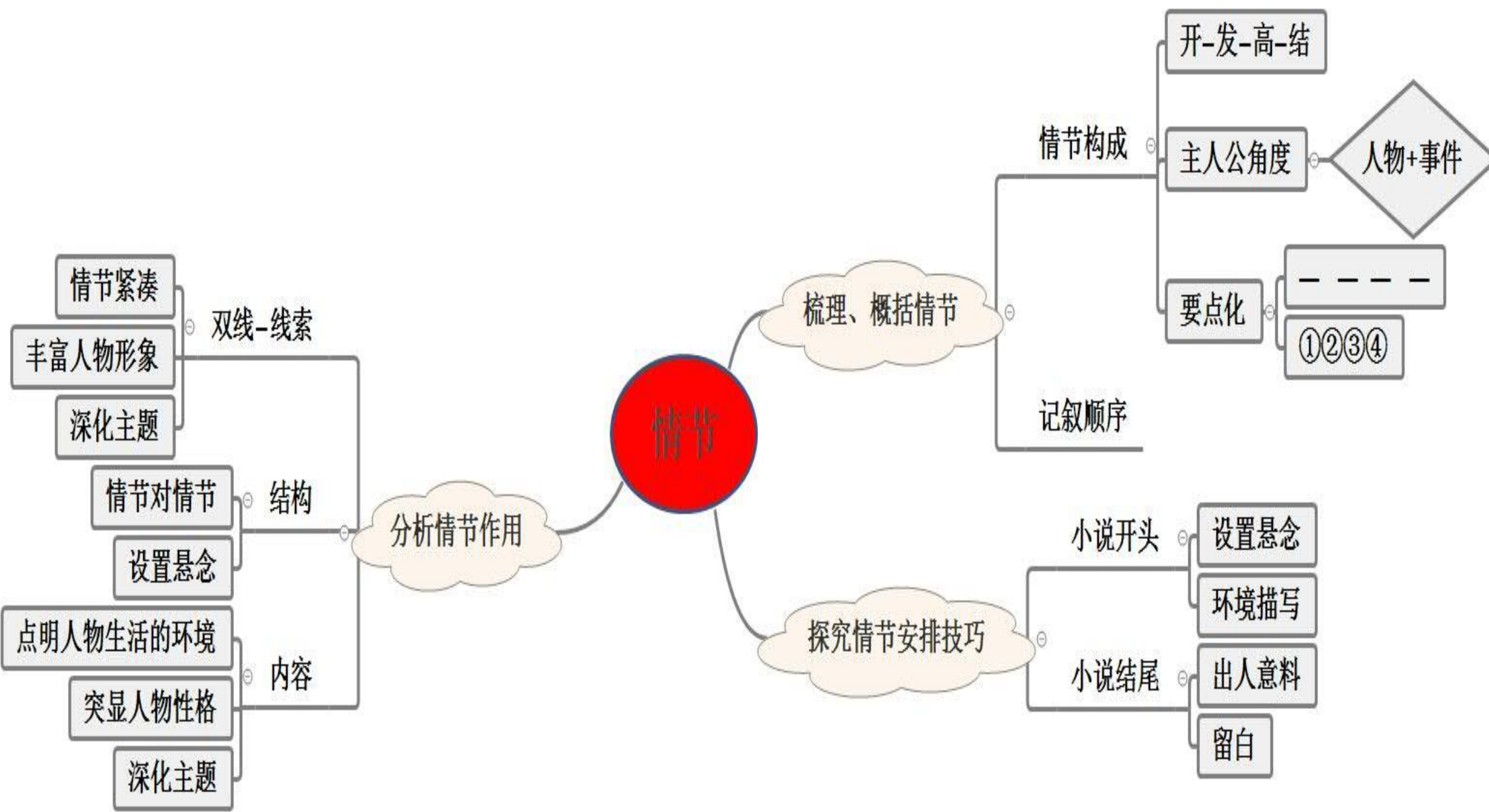
人物

人物个性特征分析、主要人物形象的辨析、人物性格发展的合理性探究。

主题

着重小说意蕴主旨的全面理解或小说主旨某一侧面的归纳、合理性探究。

探究

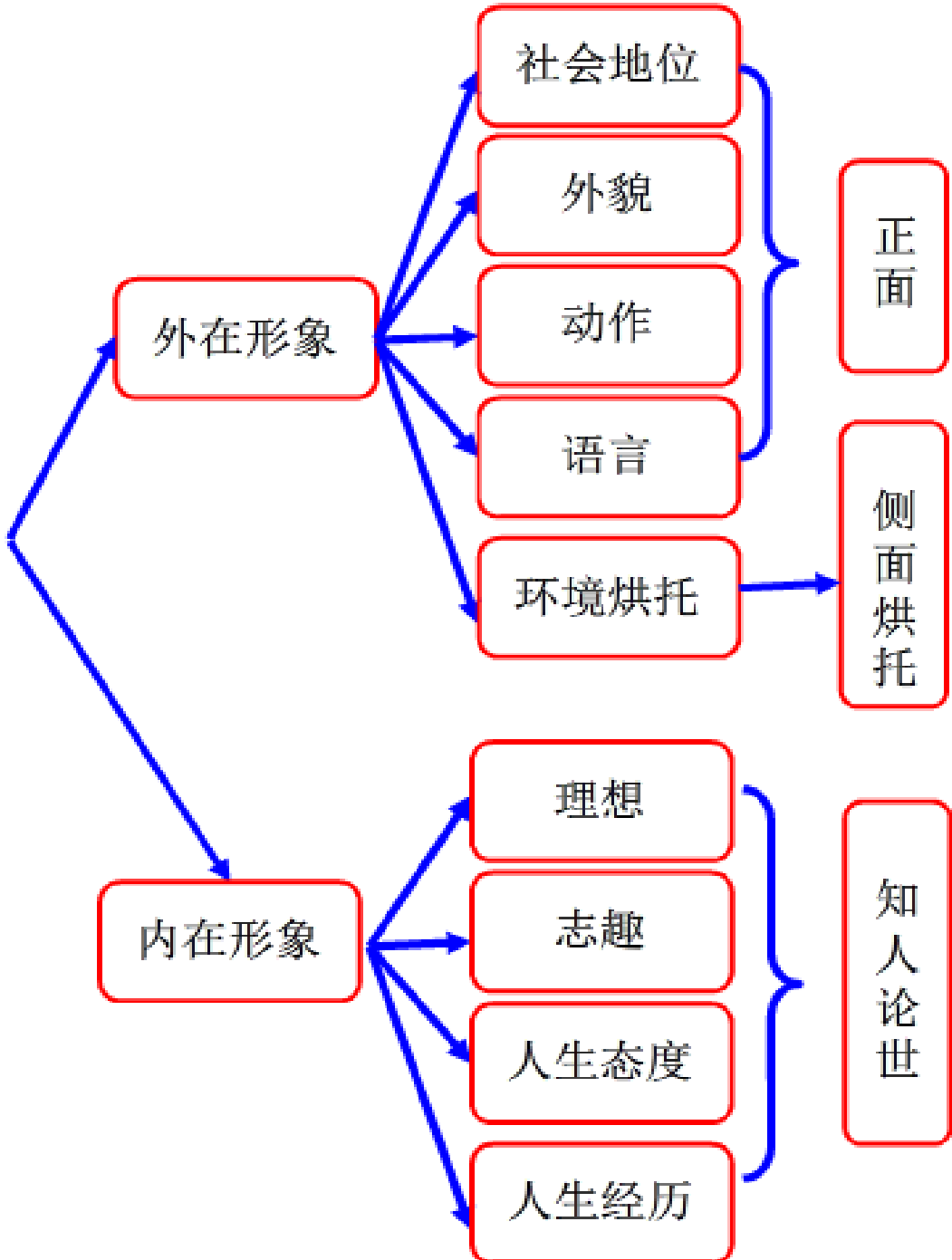
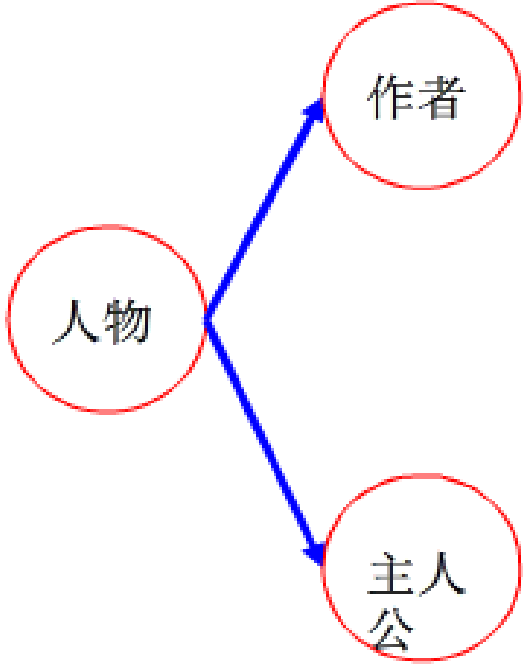


情节中每当事情要解决时却被“多余一句话”所打破，这样安排有什么作用？

<https://yuwen.chazidian.com/yuedu85776/>

- (1)使情节跌宕起伏，引起读者的阅读兴趣。
- (2)正是有了多余一句话，才会不断出现新的矛盾，有助于推动情节发展。
- (3)通过不同人物多余的一句话说明这种现象的普遍性，有助于突出主题。

人物形象



作品塑造了①外在②内在的③社会地位形象。

注意点明塑造人物方法

月考题：《哼，这些乘客们》

<http://www.exam58.com/yuedu/35985.html>

5. 作者是怎样刻画“车站站长”这一形象的？站长形象对波德佳金的形象塑造有什么作用？请简要分析。（5分）

5. 作者运用**肖像**描写和**动作**描写刻画了“车站站长”的形象。（2分）

站长形象对波德任金形象的塑造起到了**衬托**作用。（1分）

站长看到病人乘客后，皱了皱眉头，说：“算了吧”，然后就拉拽着波他任金离开了，**衬托**出为了查票与病人束客纠清不体的做法的不安。

5. 小说中赵一曼“身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”，请结合作品简要分析。（6分）

命题立意：

本题考查鉴赏小文学作品的形象的能力。

解题思路：

1.明确：题干已经定位形象

2.理解：拔俗的文人气质-心思细腻，生活浪漫等

职业军人的冷峻：意志坚定，从容淡定。

3.解答：

(1) 通读全文，结合外貌、语言、神态、动作等方面的描写，分析人物形象的特点。

表述思路：特征+分析

• ①文人的气质：

- 喜欢丁香花，情趣不俗；
- 时常深情，甜蜜地回忆战斗生活，文雅浪漫；
- 用大义与真情感化青年，智慧过人；

• ②军人的冷峻：


- 遭严剂拷打而不屈服，意志坚定；
- 笑对即将到来的死亡，从容淡定；
- 充满母爱又不忘大义，理智沉稳。

1.文人的气质：

- ① 喜欢丁香花，情趣不俗；
- ② 时常深情，甜蜜地回忆战斗生活，文雅浪漫；
- ③ 用大义与真情感化青年，智慧过人；

2.军人的冷峻：

- ① 遭严剂拷打而不屈服，意志坚定；
- ② 笑对即将到来的死亡，从容淡定；
- ③ 充满母爱又不忘大义，理智沉稳，
- ④ 争取董警士和韩勇义进行了长期的观察、思考和不同的方法，
洞察敏锐，富于韧性。



简要说说标题中“多余”这个词的内涵。（6分）

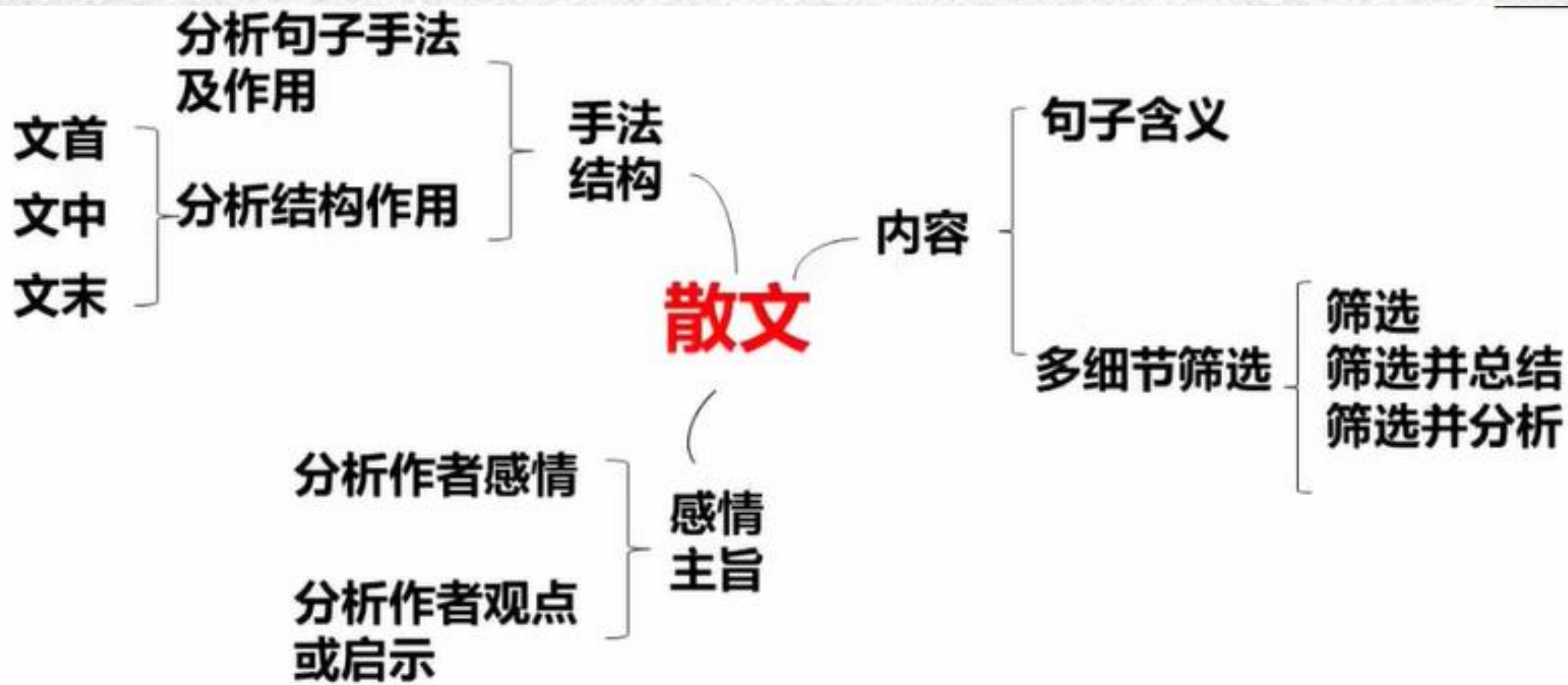
- ①不利于公共文明建设，破坏和谐环境，多余、有害。
- ②在每次冲突趋于化解之时，横生枝节，引起新的矛盾。
- ③人们心里都容不下、憋不住有害无益的话语，冲口而出，伤人害己。（6分）

从小说中看，你觉得造成“多余一句话”的主要原因有哪些？请简要说明。

- ①不同地域、不同年龄之间的歧见；
- ②从售票员身上可以看出职业精神和服服务规范缺失；
- ③自控力较差；
- ④个人素质不高等。

小说中“我”有何作用？请简要分析

- ① “我”是事件的见证者。以“我”的口吻（第一人称）来叙述，使事件更真切、动人；
- ② “我”是事件的叙述者。更便于表达“我”的心理活动，使读者能更具体地体会作者的态度；
- ③ “我”是事件的参与者，“我”的言行推动了小说情节的发展；
- ④ “我”与小说中的其他人物一起，表现出公交车上因口舌之争而演绎出的众生百态，凸显了小说的主旨。



含义题

出题方式——某一词或某句话在文中的含义是什么

解题方式

由表及里

表：内容重述，解释关键词

里：写人物、景物对应情感
写哲理、抒情对应原因

作用题↵

出题方式↵

——这样写有什么好处，某个词或者某句话在文中的作用是什么（或、作者这样写的用意是什么）↵

解题方式↵

内容作用↵

结构作用↵

手法作用↵

表达情感↵

细节题↵

单一细节题（分析文中重要概念、句子含义和作用）↵

多细节题（筛选整合、分析文章信息）↵

主旨题↵

（分析）作者思想感情↵

（评价）谈谈文章对你的启示↵

• 散文阅读应分几步？（阅读程序）

一**读**—**整体感知**：

①了解主要内容；②归纳中心意思；③分析题目含义。

——用一句话概括中心。

二**理**—**理清思路**：

一抓抒情议论句；二抓过渡句；三抓每层每段中心句。

——用铅笔作好标志。

三**找**—**找答题区域**——**画出相关处**。

四**述**—**整合答案**：

①提炼组合：有的答案隐含于文中，须提炼；有的答案分散在各处，须组合。

②组织归纳：围绕要点，句子通顺，言简意赅。——先打草稿再修改然后誊写。

月考题：《哼，这些乘客们》

6. 小说以“哼，这些乘客们”为题目有什么好处？请结合全文简要分析。
(6分)

6. (1) 这句话是牢骚话，**为小说后文情节的发展设置了悬念。**

(2) 这句话做标题，**突出了乘客的态度和发牢骚的性格**，由于自己的深夜查票的不妥决定，引起乘客不满意，他不去反思自己，反而抱怨乘客。

(3) 用这句话做标题，**加强了小说的讽刺意味。**

1. 下列对文章的理解，不正确的一项是（ ）
- A. 文章从话剧表演的小事洞察到现代社会羞涩缺失的重大社会现象。
 - B. 第⑥段作者向往庄稼和炊烟，表明羞涩的质朴、真切与自然。
 - C. 文章首尾均提到“羞涩”和“做作”，表明文章主旨是批评那些混淆了羞涩与做作的人。
 - D. 本文的羞涩既指女子的表情，还包含人间真情以及人们对生命本质的回归。

答案：C

• 2. 文中第①段对夏夜的描写有什么作用？

(5分)描写了夏夜的闷热沉郁(1分)与都市的繁华(1分)，**烘托**出作者的郁闷心情(1分)，**为后文写**现代物质社会羞涩的丧失及对羞涩的向往**作铺垫**(2分)。

- 3. 请结合本文合理推测羞涩丧失的原因有哪些方面，阐述你的看法。

参考示例 ①**社会原因**：现代社会利益与欲望的驱使。②**个人原因**：现代社会人的性格普遍外向造成羞涩丧失。性格外向的人更为开朗活泼，少了矜持与羞涩。而现代社会的孩子性格养成方面普遍趋于外向，从而导致羞涩丧失。③**信息化原因**：社会信息化程度愈来愈高造成羞涩丧失。④**文化生活原因**：文化生活的日益丰富造成羞涩丧失。现代社会人的性格普遍外向造成羞涩丧失。性格外向的人更为开朗活泼，少了矜持与羞涩。而现代社会的孩子性格养成方面普遍趋于外向，从而导致羞涩丧失。

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 小说以“赵一曼女士”为题，不同于以往烈士、同志、英雄等惯常用法，所谓的陌生化既表达了对主人公的尊敬之意，又引起了读者的注意。
- B. “通过对此人的严厉审讯，有可能澄清中共与苏联的关系”，这既是大野泰治向上级提出的建议，也暗示 he 已从赵一曼那里得到有价值的回答。
- C. “他指着石碑说，赵一曼？我说，对，赵一曼。”两个陌生人之间有意无意的搭讪，看似闲笔，实则很有用心，说明赵一曼仍活在人们的记忆里。
- D. 医院是“我”与赵一曼的连接点，小说由此切入主人公监禁期间鲜为人知的特殊生活经历，在跨越时空的精神对话中再现了赵一曼的英雄本色。

【解析】 本题涉及作品的标题作用，重要语句含义的理解，作品整体的概括和主旨的理解。首先通读全篇，把握小说的主题，然后对照四个选项，逐一分析比照，最终确定答案。答案：B

B项考查理解文中重要句子的含义。“暗示 he 已从赵一曼那里得到有价值的回答”错，属于内容推断过于武断，原文是“有可能澄清中共与苏联的关系”。

5. 小说中赵一曼“身上弥漫着拔俗的文人气质和职业军人的冷峻”，请结合作品简要分析。（6分）

命题立意：

本题考查鉴赏小文学作品的形象的能力。

解题思路：

1.明确：题干已经定位形象

2.理解：拔俗的文人气质-心思细腻，生活浪漫等

职业军人的冷峻：意志坚定，从容淡定。

3.解答：

(1) 通读全文，结合外貌、语言、神态、动作等方面的描写，分析人物形象的特点。

表述思路：特征+分析

• ①文人的气质：

- 喜欢丁香花，情趣不俗；
- 时常深情，甜蜜地回忆战斗生活，文雅浪漫；
- 用大义与真情感化青年，智慧过人；

• ②军人的冷峻：

- 遭严剂拷打而不屈服，意志坚定；
- 笑对即将到来的死亡，从容淡定；
- 充满母爱又不忘大义，理智沉稳。

1.文人的气质：

- ① 喜欢丁香花，情趣不俗；
- ② 时常深情，甜蜜地回忆战斗生活，文雅浪漫；
- ③ 用大义与真情感化青年，智慧过人；

2.军人的冷峻：

- ① 遭严剂拷打而不屈服，意志坚定；
- ② 笑对即将到来的死亡，从容淡定；
- ③ 充满母爱又不忘大义，理智沉稳，
- ④ 争取董警士和韩勇义进行了长期的观察、思考和不同的方法，
洞察敏锐，富于韧性。

• 在效果上

文章以“现实”开头，第①段“后来得知赵一曼女士曾在这里住过院，我便翻阅了她的一些资料”，简单交代了现实情况，之后紧接着对历史中的赵一曼介绍描绘，

二者相互印证，显得更加真实可信，更有说服力；

历史与现实的交插产生时空交织的效果，能够吸引读者阅读，使之产生共鸣。

• 在内容上

• 在**人物塑造**方面，文章既直接描写了历史中的赵一曼，又通过对现实情况的描写侧面衬托出赵一曼的形象，如第③⑩段“我去的时候，在那里遇见一位年迈的老人。他指着石碑说，赵一曼？我说，对，赵一曼”，通过现实中两人的搭讪侧面表现出赵一曼仍被人铭记，使赵一曼的形象更加立体完整；

• 在**主题思想**上，历史与现实的交织使赵一曼的形象不仅仅停留在历史中，更有了丰富的现实意义，突出了对赵一曼英雄精神的赞美和敬佩之情，使文章的内涵更加深刻。

- 在**故事情节**方面，历史与现实的交织使小说的情节更加紧凑，结构富有变化 曲折有致。
- 如第⑩段 “《滨江市警务厅关于赵一曼的情况》扼要地介绍了赵一曼女士从市立医院逃走和被害的情况” 就通过现实引出后文对赵一曼遇害的历史事实的描写，推动了故事情节的发展；

6. 小说中历史与现实交织穿插，这种叙述方式有哪些好处？请结合作品简要分析。（6分）

- ①既能表现当代人对赵一曼女士的尊敬之情，又能表现赵一曼精神的当下意义，使主题内蕴更深刻；
- ②可以拉开时间距离，更加全面地认识英雄，使人物形象更加立体；
- ③灵活使用文献档案，与小说叙述相互印证，使艺术描写更真实。

- ①**在主题上：**既能表现当代人对赵一曼女士的尊敬之情，又能表现赵一曼精神的当下意义，使主题内蕴更深刻；
- ②**在人物形象上：**可以拉开时间距离，更加全面地认识英雄，使人物形象更加立体；
- ③**在结构上：**使小说的情节更加紧凑，结构富有变化，曲折有致。
- ③**在效果上：**
 - a. 灵活使用文献档案，与小说叙述相互印证，使艺术描写更真实。
 - b. 有时空交织的效果，能够吸引读者阅读，使之产生共鸣。

8、鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。” **请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。**（6分）

审题：明确题型，确定答题思路

塑造人物的手法 + 分析

①**形象描写**。将禹及其随员描写为“乞丐似的大汉”，写出艰苦卓绝的实干家形象。

②**言行描写**。文中的禹坚毅寡言，一旦说话，则刚直有力。（不要将外貌、语言、动作、神态描写放在一个点里面）

③**对比手法**。始终在同众大员的对比中塑造禹及其随员，从而凸显其“中国的脊梁”形象。

9. 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。（6分）

审题：以题解题——故事、新编、基本特征

思考：“故事”是什么？怎样新编的？由此体现本文什么样的基本特征？

①大禹治水的“故事”本身于史有据，作品查考典籍博采文献，富有历史韵味；（关键点：古代，历史）

②“新编”表现为新的历史讲述方式，如细节虚构、现代语词掺入、杂文笔法使用，作品充满想象力及创造性；（只提到现代词语得1分）

③对“故事”进行“新编”，着眼于对历史与现实均作出观照，作品具有深刻的思想性。（关键点：历史与现实，借古讽今）

1. 下列对文章的理解，不正确的一项是（ ）
- A. 文章从话剧表演的小事洞察到现代社会羞涩缺失的重大社会现象。
 - B. 第⑥段作者向往庄稼和炊烟，表明羞涩的质朴、真切与自然。
 - C. 文章首尾均提到“羞涩”和“做作”，表明文章主旨是批评那些混淆了羞涩与做作的人。
 - D. 本文的羞涩既指女子的表情，还包含人间真情以及人们对生命本质的回归。

答案：C

• 2. 文中第①段对夏夜的描写有什么作用？

(5分)描写了夏夜的闷热沉郁(1分)与都市的繁华(1分)，**烘托**出作者的郁闷心情(1分)，**为后文写**现代物质社会羞涩的丧失及对羞涩的向往**作铺垫**(2分)。

• 3. 请结合本文合理推测羞涩丧失的原因有哪些方面，阐述你的看法。

参考示例 ①**社会原因**：现代社会利益与欲望的驱使。②**个人原因**：现代社会人的性格普遍外向造成羞涩丧失。性格外向的人更为开朗活泼，少了矜持与羞涩。而现代社会的孩子性格养成方面普遍趋于外向，从而导致羞涩丧失。③**信息化原因**：社会信息化程度愈来愈高造成羞涩丧失。④**文化生活原因**：文化生活的日益丰富造成羞涩丧失。现代社会人的性格普遍外向造成羞涩丧失。性格外向的人更为开朗活泼，少了矜持与羞涩。而现代社会的孩子性格养成方面普遍趋于外向，从而导致羞涩丧失。

4. 下列对文本内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 春天初来的燕子以野地为家，慎重地选择安家地点，这既介绍了燕子的生活习性，也引出下文燕子不愿在我家筑巢的内容。

B. 在写燕子围观我家吵架的细节中，“一家老小排列得整整齐齐”形象地表现出燕子家的和睦幸福，以此反衬我家的不和睦。

C. 文末的“离开村庄十年，想必燕子们早就不认识我了吧？”一句，蕴含着作者离开村庄后淡淡的感伤和对燕子们的怀念。

D. 文章运用记叙、抒情等表达方式，记叙了燕子筑巢的事情，展现农家日常生活的一些片段，笔法细腻，情感真挚，引人思考。



答案：B 这一细节表现的是燕子们看热闹的情景，不能体现幸福。

- 
- 5. 结合上下文，分析文中画横线的句子的含意。

参考示例：

新屋需要燕子，因为在传统说法中，燕子与家宅的吉凶息息相关，燕子能在我家筑巢，意味着吉祥；

我希望燕子的到来能让父亲的脾气有所改变，改变我家的氛围，让家人能和睦相处。



- 6. 本文标题为“燕子的选择”，有人认为也能以“家”为标题，你认可哪一个？请阐明理由。

参考示例：

认可“燕子的选择”。理由：燕子选择和睦的家庭来筑巢，这其实就是“我”渴望的家庭氛围，以此为标题能**突出文章主题**，也显得含蓄内敛，能**激发读者兴趣，引起读者的思考**；**文章内容围绕“燕子的选择”展开，前后呼应，结构严谨。**

认可“家”。理由：“家”是**文章的主题所在**，作者渴望温暖和谐、和睦共处的家；以“家”为标题，**一语双关**，既可指燕子的家，也可指作者的家，含蓄隽永，耐人寻味。

情感真挚，引人思考。

5. 结合上下文，分析文中画横线的句子的含意。

答：①表面上是指希望燕子在自家屋檐筑巢，表达了对燕子的期盼与喜爱

②实则是希望自己的家能更和睦，父亲能更温和，表达了对家人改变的期许和对家庭温情的渴望

6. 本文标题为“燕子的选择”，有人认为也能以“家”为标题，你认可哪一个？请阐明理由。

答：“燕子的选择。”理由：更富有生机与新意，传达出春日独有的氛围 ②作为线索

贯穿全文，全文燕子对筑巢地的选择与之相呼应，增强文章整体性 ③燕子是自然的象征，它们对和睦家庭的选择也同于自然对、社会对和谐家庭的选择，更能

三、阅读下面的文字，完成各题。 引发读者对家庭氛围，家庭相处模式的思考。

7. 简要概括文章标题“空村”中“空”的内涵。

答：①是指村中人了稀少，指村中环境上的空荡 ②是指留守村庄的居民们

大都是缺乏陪伴的老幼病残，“空”是他们心理、情感中的空白 ③是指这个村不再是

8. 赏析文中画线的句子。作者记忆中的模样了，空是作者内心的空落落即失落

答：①运用了排比手法，描写了昔日村庄热闹景象如今竟都看不到了，表达了作者

对过去的乡的怀念与如今的失落 ②运用人物细节动作描写，细致刻画了过去

一派生机的村庄生活，表达了作者对故乡、故土的思念与如今的遗憾之感

9. 请探究文章最后一段的深深刻意蕴。

答：①引用了“回乡偶书”中的诗文，传达了人生易老、世事沧桑之感，反映了社会变迁

之下人与人之间情感的淡漠与疏离，引发读者对情下乡村及农村务工人员生存、情感现状

的思考 ②以问句结尾，体现了作者对乡村发展方向迷茫和乡情无

四、阅读下面的文字，完成各题。外寄托的惘然，言有尽而意无穷。

- 7. 简要概括文章标题“空村”中“空”的内涵。

考点-词语的内涵。（马甲：意蕴、深意、含义、内涵）

内涵的答法：

表层义（本意）+文中意+艺术手法（一般是比喻、象征）+情感意（主旨）

- 首先分析标题“空村”的“空的表面含义。所谓“空”就是不包含什么，没有内容，标题中用来修饰“村”意思就是空荡荡的村子；
- 第二、文中意的分析：
 - 第三段，第八段，空指的是人空，壮年外流，只剩老弱病残。第六段：空，还指景空，村庄萧条衰败。
- 第三、情感（主旨意）：要结合表现文章主旨的句子去分析，标志一般为写人的精神状态或者作者思考、议论的句子。
- 第8段，这里的空，指心空，乡村人精神空虚。

- 7. 简要概括文章标题“空村”中“空”的内涵。

考点-词语的内涵。（马甲：意蕴、深意、含义、内涵）

内涵的答法：

表层义（本意）+文中意+艺术手法（一般是比喻、象征）+情感意（主旨）

- **所以答案为——“空”指的是空荡荡的意思。**
- **人空，壮年外流，只剩老弱病残。（本意+文中意）**
- **景空，村庄萧条衰败。（本意+文中意）**
- **心空，乡村人精神空虚。（主旨意）**

• 8. 赏析文中画线的句子。

• 考点——赏析句子。（马甲：鉴赏、妙处、好在哪里）

• 赏析步骤：

一、确定**句子种类**：描写（人物/景物）、**议论**、说明、记叙、**抒情**

二、确定类型后，根据种类寻找**艺术手法**。

一般散文中出现的是**人物描写/景物描写、抒情**

如果是**人物描写**就要确定人物描写手法（语言、动作、心理、神态（外貌）、细节正/侧面描写）；如果是景物的话就要确定**景物描写**手法（铺陈（远近高低上下），移步换景（动态：以时空为序），感官（视觉、嗅觉、听觉、味觉、触觉、通感）实写/虚写）

如果是**抒情**就要回答抒情方式（直接抒情/间接抒情）

第三、修辞手法的使用。（最高频）

第四、句式的特点〔长短结合，骈散结合，文白夹杂，叠字，方言等）以及用词（一般为动词的使用词类活用）

第五、语言风格。

第六、结构。（位置）

这就是，已经很少看到路上匆匆行走着的或三或两的荷锄下田的农人；也很难再看到街边路口或交头接耳或手舞足蹈地扎堆拉呱的村妇；更看不到滚得浑身是土的“泥猴子”突然不知道从什么地方斜刺里冲出来、蹭着你一闪而过、眨眼间便没了踪影的孩子们。就连邻居家养的狗，也无精打采地趴在自家大门口，当你从它面前经过，只是百无聊赖、散漫地瞥你一眼而已，再没有了往日的暴躁和骄狂。

①运用了**排比、拟人、比喻**等修辞手法，写出很难看到小村当年的忙碌之景。

②农人村妇等**细节描写**，是对难以言说的陌生感的具体描写

③将小村进行前后**对比**，写出小村衰落之景。**表达了对村庄陷落的惋惜和感伤之情。**

- 9. 请探究文章最后一段的**深深刻意蕴**。
- **考点——句段的意蕴（马甲：深刻含义/内涵/主旨）**
- **第一步，分析内容（句子本身同上），分析出文中意。（描写说明记叙议论抒情）**
- **第二步，结合结构（开头：开门见山，点题，引出下文；中间：承上启下，过渡；结尾：点明主旨深化主题）**
- **第三步，表现作者情感（主旨）**
- 10 有时候我常想，海子们的家究竟是在哪里呢？他们也已经成为了村庄的客人了吗？或许当他们回家的时候，孩子们也会“笑问客从何处来”吗？

• 9. 请探究文章最后一段的深刻意蕴。

所以，答案为

①揭示了当下的农民正逐步成为异乡人，乡音、乡情、乡愁正在淡化的现实
(内容)

②表达了作者对农民未来命运的关切之情。(感情主旨1)

3表达了作者对农村陷落的痛惜，对农村未来的担忧，对农村前景的迷茫
之情。(感情主旨2)

10. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是
- A. 本文开头营造了小巷清幽宁静的环境，交代了事件发生的背景；首尾呼应，使文章结构严谨。
 - B. 本文记叙了王婆婆卖汤圆的故事，展现了平凡人生活中温馨的一面，文章清婉明丽的叙述深深地打动人心。
 - C. 文中的王婆婆是一个勤劳淳朴的劳动妇女，更是一个慈爱善良的母亲，她的身上有着中国传统女性的光辉。
 - D. 文章写到巷子里的人们帮着王婆婆推三轮车的情节，展现了小巷中人与人之间相亲相爱的淳朴风情。

答案：B文章风格应该是“平淡质朴”的

• 11. 本文在结构安排上有何特点？请结合文章内容进行简要概括分析。

• 参考示例：

①结构清晰，以时间为线索构思全文。文中从“黎明时分”“中饭过后”写到“吃过晚饭”“夜幕降临”，叙述人物的生活故事；

②以顺叙为主，兼用插叙手法，交代了王婆婆母子的生活情况；

③首尾呼应：开头与结尾相互呼应，突出环境，结构严谨。

• 12. 文章第5段在写人手法上有何特色？请简要赏析。

• 参考示例：

正面描写和侧面描写相结合。（手法）

文章先正面写汤圆分量足以及王婆婆免费给客人添汤圆，表现了王婆婆实诚热情的品格；又通过顾客们对王婆婆的赞颂，从侧面体现王婆婆的厚道。**（结合文本分析）**

正侧结合，有力地表现了平凡小人物身上淳朴的精神品格，表达了对善良人性的赞美。**（效果、情感主旨）**