



期末复习（四）散文阅读

度破讷沙①（其二） 李益
破讷沙头雁正飞， 鹈鹕泉②上战初归。
平明日出东南地， 满碛寒光生铁衣。

【注】①破讷沙：沙漠名。②鹈鹕pì tí泉：泉水名。

■请从意境营造的角度，赏析全诗。（6分）

- 全诗描绘了戍边将士战罢归来的图景。前两句写大漠辽远、大雁高飞，既有胜利者的喜悦，也有征人的乡思；后两句写日出东南、铁衣生寒，既表现了壮阔背景上军容的整肃，也暗含了军旅生活的艰辛。（景）
- 诗歌撷取极具边塞特色的含蕴丰富的意象，通过喜忧、暖冷、声色等的比照映衬，营造出雄健、壮美的意境，（境）
- 抒写了征人慷慨悲壮的情怀。（情）

未展芭蕉

[唐] 钱珣

冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒。

一缄书札藏何事，会被东风暗拆看。

同儿辈赋未开海棠（其一） [金] 元好问

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。

爱惜芳心莫轻吐，且教桃李闹春风

- 2. （5分）第一首巧妙**运用比喻**，如将未展芭蕉比作未燃的蜡烛、未拆封的书札，又把它比拟成芳心未展的少女，（景的特点）用“东风暗拆”**想象**芭蕉终于展开，不仅传神，而且传达出美好的情思。（情）
- 第二首运用**衬托、比拟、对比**等手法，不仅表现了海棠的天然之美，更赋予海棠一种沉稳独立、自主自爱的品格。

《踏莎行》 欧阳修

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。

离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。

寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。

平芜尽处是春山，行人更在春山外。

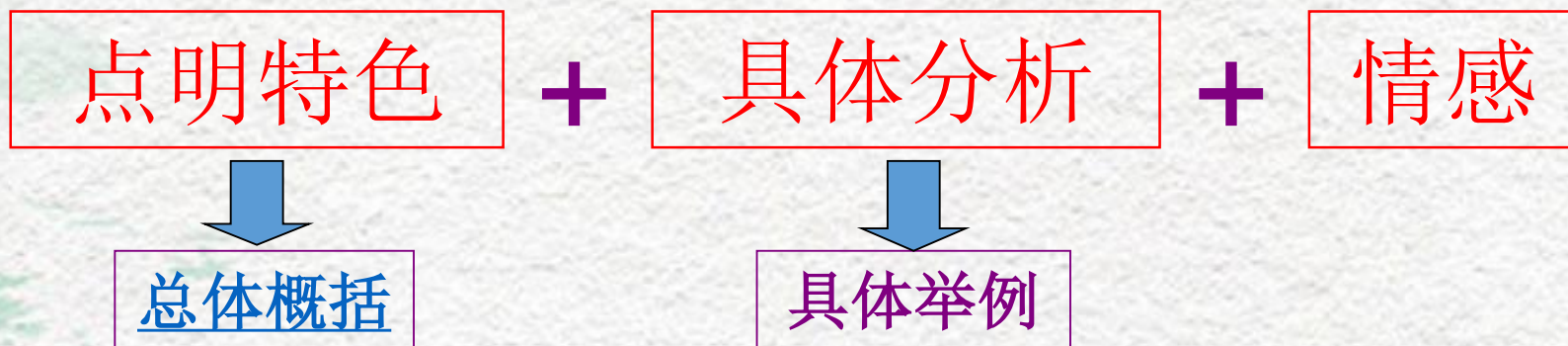
- 上阕**写实**，**通过**初春**景象反衬**“行人”的离愁别绪。下阕**写虚**。**通过**设“行人”想妻子凭栏远望，思念“行人”的愁苦**之象**，**来写愁思**。妻思夫，夫想妻。**虚实相生**，**（步骤一）**从而将离愁别绪**抒发得淋漓致**。**（步骤二）**

• 三、分析语言特色类

• (一) 解题思路：

- (1) **叙**：用一两个词准确点明语言特色。
- (2) **析**：用诗中有关语句具体分析这种特色。
- (3) **评**：指出意境和作者的感情。

• (二) 答题模式



春怨

打起黄莺儿，莫叫枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

■ 请分析此诗的语言特色？

仅供参考：此诗语言特点是清新自然，口语化（步骤一）。“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦（步骤二）。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情（步骤三）。

• 例2. 横江词（其一）【李白】

人道横江好，侬道横江恶。猛风吹倒天门山，白浪高于瓦官阁。**本诗在语言运用方面有何特色？**

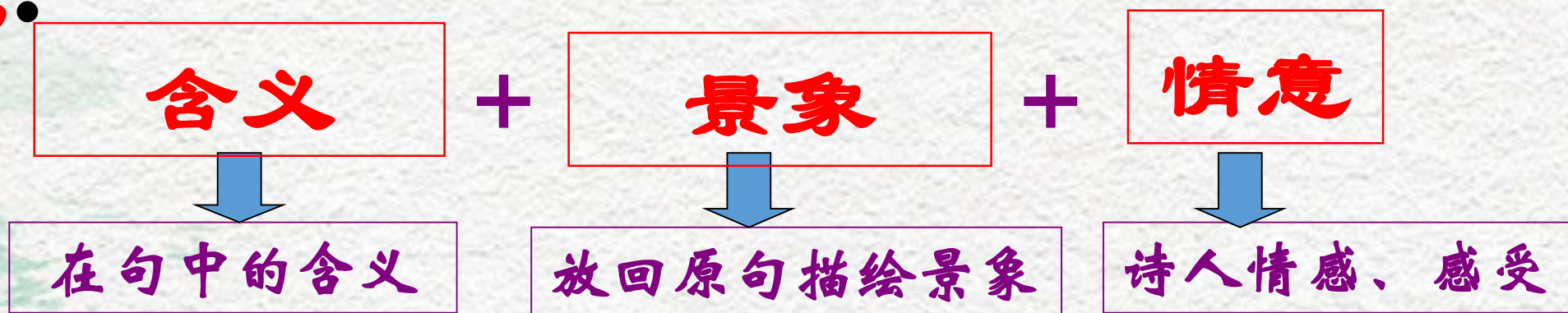
这首诗多用口语，自然流畅，朴实无华(点明特色)。一二句“人道”、“侬道”，纯用口语，生活气息浓烈。三四句用语夸张，想象奇特，描写出横江的气势磅礴，波澜壮阔(具体分析)。诗人以浪漫主义的彩笔，平实自然的语言，创造出雄伟壮阔的境界，表现出诗人开阔的胸襟(情感)。

四、炼字型

(一) 答题思路

- (1) 明观点——明确是非选择
- (2) 释字义——解释语境含义（注意表里）
- (3) 现景象——再现构画情境
- (4) 说作用——说明表情达意效果

答题公式：



• (二) 解题思路：

- ①**重点找动词**。（五字句的第三个字和七字句的第五个字）
- 巧用动词可以使诗歌意象化静为动，形象生动。巧用形容词可绘景摹状，化抽象为具体，变无形为有形，使人如闻其声，如见其形，如临其境。
- 其次是**形容词、副词**（往往也是诗眼所在）。
- ②**从修辞入手**。一个字的锤炼往往运用了**拟人、夸张、通感**等修辞手法，可结合修辞手法分析其表达效果。
- ③**从语法入手**。语言悖谬处往往可以发现诗人的特有用心。

只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。

【注】①本诗为《雪后晚晴，四山皆青，惟东山全白，赋〈最爱东山晴后雪〉二绝句》中的一首。

■ 4.2. 请赏析“软红光里涌银山”中“软”、“涌”二字的妙处。（4分）

仅供参考：（4分）“软”字以触觉写视觉，生动地写出了夕阳余晖可感可触、柔和温暖的独特美感；“涌”字运用比拟的修辞手法，形象的描绘出在夕阳红光映照之下，白雪覆盖的东山如银涛涌出的奇丽景象。

• 例1. 菩萨蛮 【李白】

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧，暝色入高楼，有人楼上愁。
玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

请简要分析“空”字在表情达意上的作用。

“空”在文中是“白白地、孤单、形单影只”的意思(含义)，抒情主人公伫立在玉阶，痴痴地、徒劳的望着暮色中归来的宿鸟(景象)，鸟归人不归，触景生情，引起无限愁思，表达了抒情主人公苦苦等待却无结果的孤寂、惆怅之情(情感)。

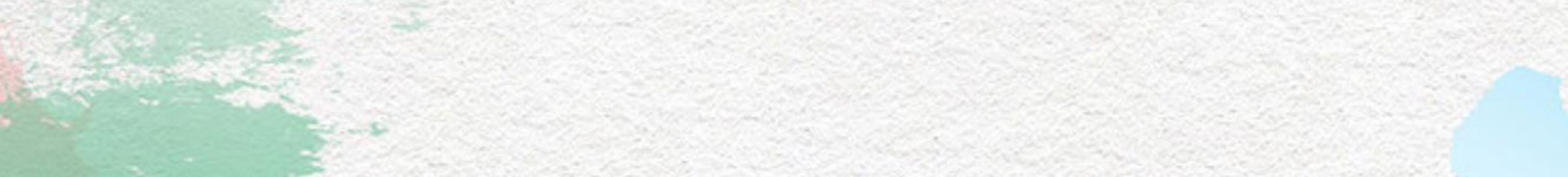


- **五、形象类答题步骤：**

- 人物形象：

- 1、 什么形象； 2、 形象的基本特征；
- 3、 形象的意义。

- 景物形象：

- 1、 概括景象（意境）特点； 2、 描摹诗歌图景；
 - 3、 剖析作者思想、感情及塑造的形象
- 

形象类

形象

景物形象

意象

景象：景物、场面、色彩等

(多个) → 意境

物象：咏物诗中带象征义
的具体事物

(单个)

人物形象

客体人物形象

(多出现于叙事诗中)

诗人自我形象

(多出现于抒情诗中)

1. 鉴赏诗歌的人物形象

- 诗歌中的人物形象包括**诗人自我形象**和**塑造的人物形象**
- (一) 鉴赏角度：
 - **看背景**
 - **看描写**
 - **看意图**

• (二) 解题思路:

• **先总后分，规范作答。**

- 说特点—概括形象特点 (性格特点+人物身份)
- 作分析—结合诗句内容或表达技巧具体分析形象特点
- 明作用—揭示形象的意义 (情感、理想、追求、品性等)
- **只要求概括形象特点时，就只需一步到位。**

(三) 答题模式: (要根据题干要求灵活运用)

本诗塑造了一个(特点)的(身份)形象。通过(分析)，抒发了(情感)。

■ 《题李凝幽居》中李凝是一个怎样的人？表达了作者怎样的思想感情？

《题李凝幽居》

闲居少邻并，草径入荒原。鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。

- 仅供参考：李凝是一个过着悠闲、宁静生活的隐士形象。（步骤一）
首联诗人用“少邻”“草径”“荒园”的环境描写，表现了李凝居处的荒僻，暗示其隐士身份。颔联的以动衬静，颈联的归路所见，表现李凝居处的清幽，烘托出李凝生活的悠闲、宁静。尾联的作者心理活动彰显主旨，表现作者对这种隐逸生活的追求和向往。（步骤二、三）

答题步骤

阅读下面这首唐诗，完成问题。

送邹明府游灵武

贾岛

曾宰西畿县，三年马不肥。

债多凭剑与，官满载书归。

边雪藏行径，林风透卧衣。

灵州听晓角，客馆未开扉。

注：①明府：对县令的尊称。

灵武：即灵州（今宁夏灵武县）

请**概括**邹明府这个人物**形象**的

主要特点，并作**简要分析**。

本题要求概括人物形象并简析

第一步：确定人物身份

第二步：找相关描写（三看）

第三步：分析形象特征

第四步：组织答案

性格特点 + 人物身份

逐点分析

根据解题思路和答题步骤思考：

本题要求概括人物形象并简析。

第一步：确定人物身份。 根据注释可知为一县令。

第二步：找到具体诗句。 邹明府的形象特点主要体现在“马不肥”、“债多凭剑与”、“林风透卧衣”几句上。

第三步：分析形象特征。 “马不肥”是说马瘦，“债多”是说贫穷清廉，“透卧衣”是说衣服单薄。这些都表明邹明府是一个**勤于政务、生活贫穷、清正廉洁**的好县令。

第四步：组织答案。性格特点+人物身份+逐点分析

阅读下面这首唐诗,完成问题。

送邹明府游灵武^①

贾 岛

曾宰西畿县,三年马不肥。

债多凭剑与,官满载书归。

边雪藏行径,林风透卧衣。

灵州听晓角,客馆未开扉。

注: ①明府: 对县令的尊称。

灵武: 即灵州 (今宁夏灵武县)

请**概括**邹明府这个人物**形象的**

主要特点, 并作**简要分析**。

答案:

诗中邹明府形象的主要特点是: 清正廉洁。

(说特点) 三年县令任满离去, 马依然瘦弱, 随身相伴的还是那些书。如今冒雪远游朔方, 前程艰险, 单薄的衣衫哪能抵得住透骨寒风。

(作分析) 正是通过这些细节刻画, 展现了邹明府至清至廉的形象。


(明作用)

只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。

【注】①本诗为《雪后晚晴，四山皆青，惟东山全白，赋〈最爱东山晴后雪〉二绝句》中的一首。

■ 4.1. 请简要分析这首诗中诗人的形象。（4分）

仅供参考：（4分）诗人只顾寻胜景而不觉春寒，驻足春风夕阳中凝望东山，对东山雪景充满喜爱之情。从这些动作与心理的描写中，可以看到一个心境悠闲、陶醉于自然美景而欣然往我的诗人形象。

- 
- 鉴赏“思想感情型”题的答题步骤**三步走**
 - ①先点出作者的**感情**(什么感情? 用四个字或两个字的词)
 - ②通过什么来表达感情(联系诗歌的事物、景物来回答, 也可以理解为对于诗歌内容的概括或翻译)
 - ③表达感情的特点、方法(直抒胸臆、委婉含蓄、情景交融、借景抒情、托物言志、衬托等)
 - 提问方式: 这首诗(一句、一联、一阙)表达了作者怎样的思想感情?

春日秦国怀古 周朴①

荒郊一望欲消魂②，泾水③萦纡傍远村。牛马放多春草尽，原田耕破古碑存。云和积雪苍山晚，烟伴残阳绿树昏。数里黄沙行客路，不堪回首思秦原。

[注]①周朴(?~878):字太朴,唐吴兴(今属浙江)人。②消魂:这里形容极其哀愁。③泾水:渭水支流,在今陕西省中部,古属秦国。萦纡:旋绕曲折。

■这首诗表现了诗人什么样的感情?请简要分析。(5分)

【参考答案及评分标准】表现了怀古伤今之情;【感情】(1分)

诗人春日眺望荒凉的郊野,不见春草,只见古碑,行客之路尽是黄沙,想起当年秦国何等强盛,看如今唐王朝的国势日衰,眼前一片荒凉;

【联系诗歌及背景进行分析】(2分)诗歌用了借景生情、寓情于景

的手法,借春草、古碑、苍山、残阳、绿树、黄沙等凄凉的景物,表

达了自己的怀古伤今之情。【表现手法】(2分)

霜天晓角（赤壁） 辛弃疾

雪堂迁客，不得文章力。赋写曹刘兴废，千古事，泯陈迹。
望中矶岸赤，直下江涛白。半夜一声长啸，悲天地，为予窄。

【注】雪堂迁客：即苏轼。

■有人认为这首词与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的意境相同，你认为呢？试作简要分析。

可以说大致相同（**明确观点**），该词在怀古追忆抒发感慨的同时也有写景，如“望中矶岸赤，直下江涛白”颇有“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”之气势，体现了奔放雄阔深沉豪迈之意境；**但**从全词看，也稍有区别，苏词更显清雄超旷（**清远达观**），而辛词由于偏重于抒发深沉的悲愤情感，因而意境更显沉郁悲壮（**具体分析**）。

表达技巧

表达方式：_____、_____、_____、_____。

表现手法

抒情手法：

_____。 { _____。
_____。 { _____。

描写手法：

_____。 { _____。
_____。 { _____。
_____。 { _____。

结构手法：

_____、_____、_____、_____。

修辞手法：_____、_____、_____。

表达技巧

表达方式:

抒情、描写、记叙、议论。

表现手法

抒情手法:

直接抒情 (直抒胸臆)

间接抒情

借景抒情

情景交融

托物言志

用典抒情

托物寓理

咏史抒怀

描写手法:

衬托

正衬

反衬

以动衬静

以声衬寂

以乐景衬哀情

虚实结合、点面结合、正侧结合、远近结合

白描、细节、抑扬、渲染、烘托等

结构手法:

起承转合、承上启下、衔接、铺垫、照应、点题、首尾呼应、卒章显志、以景结情等

修辞手法

比喻、比拟、夸张、对比、比兴、用典、双关等。