课评一：评北大附中汪大友老师的器乐教学《吉他-兰花草》

汪老师基于核心素养要求，在普通课堂教学中引入器乐教学，通过精彩范奏范唱、有效引领学生视唱、卡农模唱旋律，通过简单易学的手指技巧操，引导学生感受吉他演奏的特点，体验校园歌曲自弹自唱的魅力。

老师在教学设计时考虑到让学生更好地去理解吉他的基础演奏技巧，将指法视觉化、图谱化，便于学生直观理解并掌握技术要求。为了呈现歌曲的情境，请同学和着老师的伴奏，一起轻声歌唱，,更好地引导学生参与其中去感受与体验音乐表达的情感,体验乐曲中旋律的特点和音乐要素的变化，启发学生真正理解乐曲，感受到乐曲带来的情感体验。

聆听主题、模唱视唱、节奏练习、曲式分析、课堂实践等教学手段和方法，学生在老师的带动下，尤其在音乐作品分析的环节中能积极参与音乐体验活动，充分体验到每段音乐不同的音乐表现手法，学生对音乐作品学习产生了兴趣。

课评二：评北京海淀区王老师的音乐欣赏《钟》

作为欣赏课，首先老师运用比较直观的方法让学生从视觉和听觉上感受到钢琴的魅力，同时也说明老师的钢琴水平很高，很好的运用了自己擅长的专业技能。

其次，老师对作品的理解有很好的把握性，老师将作品细化成4个部分，运用钢琴演奏的技巧来分析和理解音乐，从远距离跳音到同音轮指，到颤音再到八度，层层深入，不断加强学生对音乐主题的记忆，同时非常注重学生的体验，学生用亲身体会所有的演奏技巧来加深技巧在作品中的运用及表现力。难度很高的作品，这样拆分开来反而让学生很容易接受和理解，让学生直观并深入地感受到古典钢琴作品其实离我们并不遥远。

教学切入的角度非常欣颖，教师引导学生通过一边演唱音乐主题，学生模仿律动的形式，让学生参与到音乐的聆听中，目标明确，不拖泥带水，气氛活跃，直入主题，具有很强的音乐性。其次，从引导学生从音乐的钢琴演奏技巧的角度去聆听音乐，深入挖掘音乐形象，教学手段非常具有创新性。最后，教师充分的调动了学生的通过听、唱、动等综合音乐表现形式，让学生不知不觉参与的教学的各环节。同时在每一次引导学生聆听的过程中，教师都能让学生带着不同的问题聆听，使学生始终都在老师设计的问题或教学活动中投入的学习。

本课很本好的体现了音乐学科的特点，抓住音乐的要素对音乐进行分析，通过直观、易懂的教学手段，让学生难懂生涩的古典音乐，为学生开启了鉴赏音乐的新视角。

课评三：评长沙张老师的歌唱教学《侗族大歌》

侗族大歌其实是平时上课不太愿意去触碰的课题，原因很简单，就是它复杂的和声体系，而咱们的学生对于和声的接触并不多，唱歌合唱都会习惯性捂耳朵怕干扰。今天的课最让我印象深刻的就是张老师庖丁解牛似的讲复杂的音乐进行分解，一点点讲给学生去听，化繁为简，教师把神秘、陌生的的侗族大歌带进音乐课堂，有着扎实的教学基本功，用最简单、直接的教学手段引导学生进行模唱、体验作品，老师对所要教学的侗族语言有认真的学习，才能准确的教授学生；尽管信息量很大，但在老师的带领下，学生能很好的感受到地方语言及旋律曲调，从演唱的发音、咬字上进行体验，感受侗族大歌的特色以及奇妙的特点，循序渐进的引导学生感受侗族大歌的音乐风格和结构特点，进而理解侗族大歌后面蕴藏的音乐文化、侗族的人文特色。

《侗族大歌》本节课充分的体现了音乐核心素养理念目标，是一堂很优秀，很值得借鉴的核心素养理念下的民歌课堂。

。