读《我们仨》有感

在《我们仨》这本书中，杨绛先生叙述了她和钱钟书及独女钱瑗三个人的家庭生活。文章分为《我们俩老了》《我们仨失散了》《我一个人思念我们仨》三个部分。《我们俩老了》是晚年时对钱钟书、钱瑗的回忆；《我们仨失散了》是在亲人们相继离去的那些年，作者独自支撑照顾这个家。《我一个人思念我们仨》作者用自我的笔诉说着亲情。

文章以一个梦开头，垂暮的老人，最怕失去的是相伴一生的伴侣。其后，便是一个长长的亦真亦幻的梦的故事。钱老生病了，圆圆生病了，杨绛每日跋涉在探视的路上，走过一个又一个驿站，走过春夏秋冬几个季节；一边是老伴儿，一边是爱女，都停止了和她一齐前行的步伐，人生似乎到了无望的边缘；圆圆先走了，钱老也走了，“我们仨”失散了，家，成了寻觅归途路上的驿站。最后用写实的手法记录了杨绛和钱钟书结婚后到英国留学、爱女出生、回国工作直到钱钟书和钱瑗相继去世的一系列人生历程。

　　书中没有可怕的呐喊，没有无助的仿徨，仅有一位母亲对儿女的思念，一位妻子对丈夫的怀念。她只是淡淡的回忆，淡淡的叙述，使我们沉入她的静思，去理解，去赏析她的命运。杨绛在命运面前是渺小的，她无法决定命运齿轮如何转动，她所能做的就是听天由命，任凭命运的各种不公，她把它当作历练，磨练自我的性格。她的内心是强大的，她将自己沉浸在我们仨的回忆之中来缓冲受到的伤害。

　　杨绛对幸福的追求不过是希望能够和一家人幸福快乐地生活下去。她从不奢望太多，平平淡淡才是真。人生匆匆几十年，好好珍惜活着的日子。如杨绛先生在篇末说的那段话。

　　人间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快活活地一齐过日子。”

　　人间没有单纯的欢乐。欢乐总夹杂着烦恼和忧虑。

　　人间没有永远。我们一生坎坷，暮年才有了一个能够安顿的居处。但老病相催，我们在人生的道路上已走到尽头了。

　　世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

　　得到的结果总是失去，相聚得来还须散。难道这短短几十年的在世真的就不需要去珍惜了么。

　　或许应当勿执我念，平平淡淡地走下去，不管前路是近是远，不管幸福欢乐是短是长。

　　有一个家，有事能够做，能看到最亲近的人安然生活着就好了吧。

　　人生如此，夫复何求？