

人物与背景的艺术合成

——《数字化图像的加工》教学设计

□ / 王同聚

一、教学对象分析

教学对象为高一学生。他们已学习了 Photoshop 中的部分选区工具、选区操作、选区变换、羽化操作、图层操作等知识。但是大多数学生仅从功能层面了解了 Photoshop 的这些知识点,而对于如何运用这些知识制作特殊效果还缺乏感性认识。

二、教学内容分析

1. 教学内容

数字化的图像合成是利用 Photoshop 软件将多幅图像合成一幅图,突出表达某个主题。在合成图像的过程中,要运用选区工具、选区操作、选区变换、羽化操作、图层操作等知识点。虽然这些内容学生已经学过,但是在实际操作过程中,它们又是学生容易出错的地方。所以通过设计一个人物与背景艺术合成的实例来把这些知识点串起来,让学生从运用的角度而非功能的角来学习 Photoshop,从而达到学以致用教学目的。

2. 教学重点、难点

合成图像时选区羽化操作和多图层的操作。

三、教学目标

1. 知识与技能

(1) 掌握 Photoshop 中选区工具的使用及选区反选的方法;掌握选区羽化的操作方法;掌握图层的切换、图层合并及图层特效的使用。

(2) 培养学生通过自我学习、自我纠错达到熟练应用软件的方法以及对已有知识的整合能力。

2. 过程与方法

(1) 掌握利用 Photoshop 软件来处理所拍摄的

数码照片,并对数字化图像进行艺术合成的方法。

(2) 培养学生在网络环境下的自主、协作和探究学习能力。

3. 情感、态度与价值观

(1) 揭开人物与背景合成的奥秘,培养学生对数码照片进行艺术加工的兴趣,加强学生利用网络进行终身学习的意识,鼓励学生积极运用信息技术为学习、生活和工作服务。

(2) 加强学生与他人合作的意识,使学生逐步学会欣赏和正确评价他人。

四、教法分析

任务驱动教学法:先展示人物与背景合成的实例,激发学生的创作兴趣,再提出明确、可行的任务,并引导学生分析任务,提出问题,进而解决问题,完成任务。

网络探究教学法:利用在线帮助学习网站(<http://192.168.1.254>)给学生提供网络信息平台,使每个学生都有一个自己的老师,帮助他们解决在制作过程中可能出现的问题,真正实现自主学习和自主探究。

分层探究教学法:在教学中分“基本任务”和“拓展任务”两个层次设计教学内容,要求大部分学生必须完成“基本任务”,而对学有余力的学生完成更深层次的“拓展任务”,从而达到分层教学的目的。

五、教学过程

1. 创设情境、展示任务

通过课件展示教师制作的人物与背景合成的图片(如图1),引起学生的学习兴趣,同时,使学生明确本节课的任务。



图1 人物与背景合成作品

2. 分解过程、细化任务

分解制作过程，把任务细化为两个子任务：基本任务（人物背景合成）和拓展任务（添加选区边沿发光、艺术边框和特效文字）。为不同层次的学生安排不同的、明确的、可行的任务，以此驱动课堂教学，实现学生的全体发展和个性化发展。

（1）基本任务：人物与背景合成

师：人物与背景合成，就是把背景图像素材与人物图像素材进行加工处理，把人物融入背景之中。

教师先用一个实例演示人物与背景合成的步骤，然后让学生尝试将自己所选的人物素材和背景素材图片进行艺术合成，看是不是真的很简单。（鼓励学生多尝试。学生只有通过尝试，才会在操作过程中发现问题，才能有的放矢地解决问题。）

学生在实践这个子任务时，可能会出现各种各样的问题。首先根据自己所掌握的知识尝试解决遇到的难题，同时可以与周围同学讨论问题的解决办法，如果还有疑难，求助于周围同学、在线学习网站帮助系统或找老师帮助解决，培养学生自主探究性学习和团结协作学习的能力。

通过课堂巡视，教师找出学生制作时普遍遇到的问题，并选取几个典型例子展示给大家，让学生找出不足之处，避免自己也犯同样的错误。学生发现错误后及时改正自己的作品。

学生在制作中出现的典型问题主要有：合成不合理，出现“空中楼阁”；人物、背景大小比例失调，出现“超人”；选区边缘很清晰，没有羽化。

（2）拓展任务：添加选区边沿发光、艺术边框和文字效果

对学有余力的学生布置较深难度的拓展任务：利用Photoshop的其他功能对图片进行进一步加工处理。具体操作方法可以利用在线帮助网站中的Flash动画来学习添加选区边沿发光、艺术边框和文字的制作方法。

拓展任务一：在合成图片上人物选区周围添加彩色边框，增强艺术照片的感染力（如图2）。



图2 选区边沿发光效果

拓展任务二：人物背景合成后，在合成图片的边缘添加一个虚边框，使制作的图片更加完善、更加美观，增加图片的艺术效果（如图3）。



图3 艺术边框效果

拓展任务三：在合成图片上添加特效文字，突出制作艺术照片的主题（如图4）。



图4 特效文字效果

学生在这部分操作中容易犯的技术性错误及解决办法：在制作艺术边框时，由于学生学习过单图层的图像清除，有部分同学就会忽略“选区清除只对当前层有效”这一知识点，造成怎么清除也清不掉的情况。解决办法是要么先将图层合并，再进行选取和清除选区操作，要么分层进行清除选区。选区边缘很清晰没有艺术感。错误原因：没有羽化。解决办法是先对选区进行羽化，再清除选区即可使边框变得柔和，增加艺术感染力。另外，也要提示学生技术是为了应用而服务，而不能单纯地展示和炫耀技术，技术的使用要和整体环境相协调。

最后，让学生根据自己掌握的知识点完成本次作品的制作，并将任务提交。保存的文件名为“学号后两位+姓名.JPG”，然后把制作好的作品通过FTP上传到服务器。

3. 师生、生生评价

当学生完成作品的制作后,采用“成功刺激教学法”展示部分学生的作品,对学生的劳动成果给予充分肯定,同时,组内同学间进行互相评价,利用表1所给出的评价标准对作品进行评价,在学生和教师相互评价与讨论中,找出优、缺点和需改进地方,通过评价让学生进行协作性学习。

表1 人物与背景合成作品评价表

班级: 姓名: 学号:

评价项目	评价技术参数	自己评	小组评	教师评
科学性 (20分)	主题明确,内容健康,作品能正确表达主题思想,并能适当添加文字表现主题。			
创造性 (20分)	素材之间搭配有新意,主题构思新颖、有创意,构图设计运用多种技巧,创造出特殊效果。			
艺术性 (20分)	构图设计合理,美观协调。合理运用各种工具制作艺术特效,具有艺术感染力。			
发展性 (20分)	积极参与,在作品制作过程中不断学习。综合运用信息技术的能力进步幅度较大。			
技术性 (20分)	各种工具应用熟练,能将所掌握的知识点运用到作品制作过程中。			

六、教学反思

通过制作人物与背景合成的艺术照片,可以让学在今后的学习、生活和工作中,为自己的朋友、家长制作艺术照片。把自己所学知识应用到日常生活中,使学生对图像信息加工的技术与方法有更深刻的理解,懂得怎样利用信息技术来解决我们身边的一些实际问题,为学生创设展示自我的空间,使他们的想像力和创新思维能力得到充分发挥,不仅提高了学生的信息技术素养和道德情操,而且培养了学生在网络环境下探究学习、自主学习和协作学习的能力。

在教学过程中,如何活跃课堂气氛,让学生顺利完成教学目标,取得良好的教学效果,是值得每个教育工作者反思的问题。根据学生情况应做到以下几点:

1. 课堂的导入要生动,贴近学生生活,最好能从学生的内心深处着想。
2. 任务要明确、可行,并且分不同层次,以便能适应不同层次的学生。
3. 学生的自主探究学习要建立在教师的积极引导下,教师要设法给学生创设良好的、充分的情境,避免学生偏离教学目标。
4. 在教学过程中,教师要注重情感的投入,要注重培养学生的自信心,增强学生的成就感。④

(作者单位:广东广州市中山大学附属中学)

教育部向全国征集教师教育优秀课程资源

2006年,教育部继续委托全国教师教育课程资源专家委员会组织开展全国教师教育优秀课程资源征集、遴选、推荐活动。

此次活动的征集对象为:中小学和幼儿园教师培养课程,包括公共教育学、公共心理学、教育心理学、学科教学论和教师公共教育技能等领域的课程资源(文本、音视频、多媒体课件、网络课程等形式均可);以“新理念、新课程、新技术”和师德教育为重点的中小学教师培训课程资源,尤其是针对农村中小学教师培训的课程资源;中小学教师培训网站。

申报资源原则上要求为正式出版物。网络课程教材和中小学教师培训网站,要求申报单位为该网络课程教材或网站的开发主体,拥有所有权。资源内容要求具有较强的实用性和可操作性,反映教师教育课程改革的新成果。中小学教师培训网站应是对外公开运行,具有鲜明教师培训特色,能够在线互动,受到教师欢迎的网站。

此次征集和评审仍采取教育部、省级教育行政部门两级征集和评审的办法。接受申报截止日期为2006年6月30日。

(中国教育报)

信息窗