

花木解意，山水寄情

——七年级下册语文第五单元作业设计（胡艳丽）

一、单元作业设计理念

（一）课标分析

《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调语文课程应以促进学生核心素养发展为目的，通过建构真实的语言运用情境，培养学生的文化自信、语言运用、思维能力和审美创造的核心素养。统编新教材基于核心素养编写，又要去培育核心素养；内容丰赡，体系庞大，单元采用人文主题和语文学习任务群双线并进的构架，编者强调教师要有系统思维，立足单元整体教学。这给语文教学与作业设计提出了新的要求。

1. 识字与写字：能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上，学写规范、通行的行楷字，提高书写的速度。临摹名家书法，体会书法的审美价值。随文学习基本的词汇、语法知识。

2. 阅读与鉴赏：能用普通话正确、流利、有感情地朗读。在通读课文的基础上，理清思路，理解、分析主要内容，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。阅读浅易古诗，能借助注释和工具书理解基本内容，背诵一定数量的优秀诗文。了解常用的修辞手法，体会其表达效果。了解课文涉及的作家作品和文化常识。利用各种信息渠道，搜集资料，帮助阅读。

3. 表达与交流：学习文明得体地交流，耐心专注地倾听。根据需要调整自己的表达内容和方式，有针对性地发表意见，不懂提高应对能力。多角度观察生活，发现生活的丰富多彩。写作要有真情实感，表达自己对自然、社会、人生的感受、体验和思考，力求有创意。

4. 梳理与探究：按照一定的标准分类整理学过的字词句篇等语言材料，梳理、反思自己语文学习的经验，努力提高语言文字运用能力，增强表达效果。自主组织文学活动，相互讨论，能用文字、图表、图画、照片等展示学习成果。

（二）教材分析

本单元选文体裁多样，无论散文还是诗歌均蕴含了丰富的生活哲理，直接或间接地表达着作者的人生思考。《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》为状物散文。《紫藤萝瀑布》从紫藤萝花引人驻足、炫人眼目的美丽写起，以精细的工笔，描摹了紫藤萝繁花似锦的盛开景象和独具特色的神采风韵。花的色泽、花的芳香、花的形态，都形象可感。眼前的藤萝花使作者自然而然地回想起十多年前家门外的那株紫藤萝，“繁盛”与“伶仃”形成了鲜明对比。但作者的目的显然不在此。在其笔下，紫藤萝的外在情态与内在精神并举而自身对自然的感触又升华为对生命的感悟，使读者体会到生命的美丽与永恒，更让人思考如何正确对待生活中的坎坷与不幸。《一棵小桃树》是一篇托物言志的散文。作者叙写黄昏时分坐在窗前，看风雨中摇曳的小桃树的情景，中间采用插叙的方式，回忆了小桃树的生长过程和自己的人生经历，借此抒写自己的理想 and 情志。《外国诗二首》选择了俄国诗人普希金的《假如生活欺骗了你》和美国诗人弗罗斯特的《未选择的路》。《假如生活欺骗了你》写于诗人被监禁时期，在这样的情景下，诗人仍满怀生活热情，以劝告的口吻，热诚坦率地表达自己乐观坚强、积极向上的人生态度。《未选择的路》语言浅易：实则蕴含深邃哲理。诗人抓住林中岔道这具体意象，用象征的手法来阐发如何抉择人生道路这一生活哲理。弗罗斯特看似倾诉的是个人经历，实则表达人们的共同感受。《古代诗歌五首》选了陈子昂、杜甫、王安石、陆游、龚自珍等人的诗作，诗人们用隽永而富有哲理的诗句表达了对自然、生命、世界的感悟。

本单元的文章或托物言志，或借景抒情。作者对寄寓了情感、志趣的“景”或“物”进行描摹，而这些描摹是建立在对“景”“物”熟悉的基础之上的。只有对事物的特征或特性进行观察、体验、比较后，才能准确地描摹出所咏之物。所以阅读托物言志或借景抒情类的文章，首先要学习作者是如何来观察、体验“景”“物”，然后学习怎样形象描摹“景”“物”。

这是本单元学习的重点。本单元的学习，还建议运用比较的方法进行阅读，注意分析作品之间的相同或不同之处，以拓展视野，加深理解。

(三)学情分析

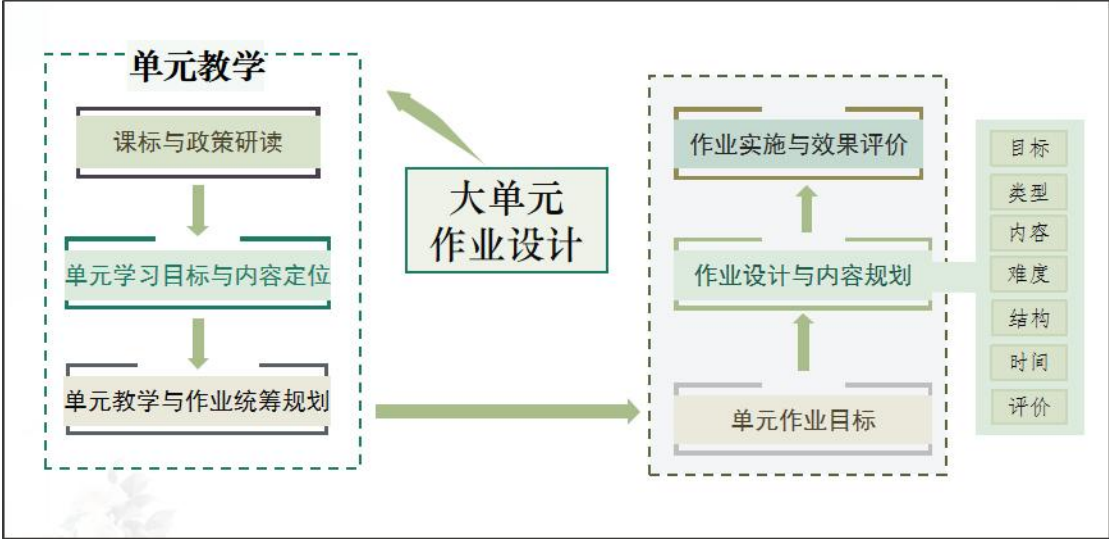
从心理特点上看，七年级的学生是对外界事物比较好奇，对美的事物有自然而然地亲近感，再通过七年级上册和下册前四单元的学习已经初步感受到语言文字的魅力，开始对文学产生了亲近的欲望。

从知识水平能力状况：七年级学生虽有一定的学习生活经历，但年龄比较小阅历比较少，语言积累不足，所以语言感知能力较低、欣赏层次比较低，表达自己阅读感受的能力受到很大影响较少能够独立有条理进行较高层次的提炼。

本单元文章写景状物，或借景抒情，或托物言志，所选文章适合朗读。教师通过作业设计指导学生学习“朗读”的方法，以保证阅读感知的完整性和一定的阅读速度。七年级学生对理解鉴赏美文的能力不是很强，本单元文章的写作手法具有一定的难度，因此指导学生品味理解语言，学习写景状物的方法，使阅读与表达有机结合起来。学生是学习的主体，本单元作业设计考虑到七年级学生的心理特点、知识写记叙性文章，表达意图明确，内容具体充实。运用联想和想象，丰富表达的内容。注重写作过程中，根据表达的需要，借助语感和语文常识修改作文，做到文从字顺。

二、单元作业设计思路

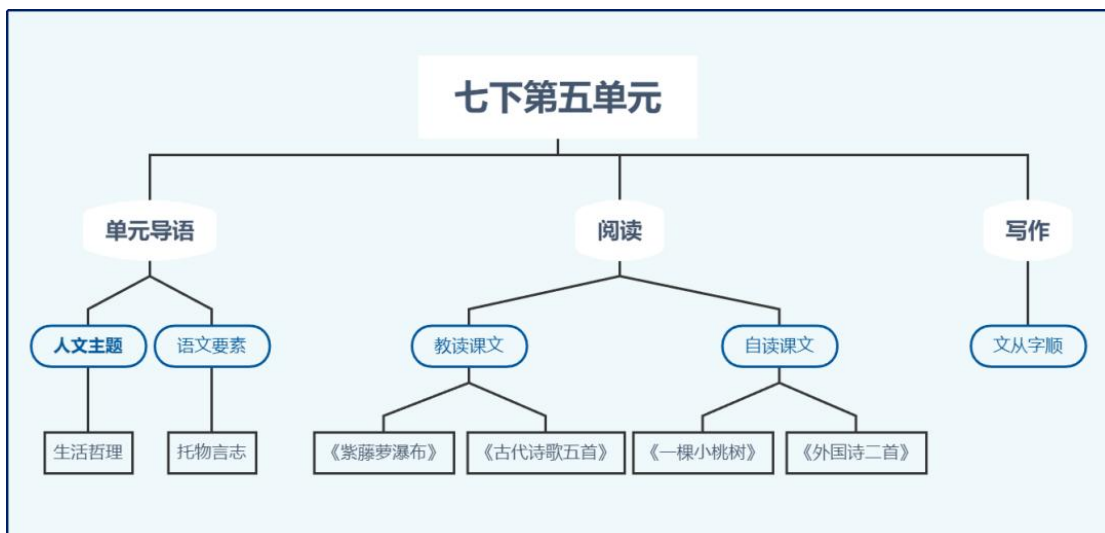
本单元作业是依据课标要求、教材编写理念与学情进行设计，结合本单元在教材中所处位置以及单元语文要素在整个学段中的纵向定位，在自然单元的基础上根据学生学习实际进行单元内容的微调，单元作业设计思路如下：



(一) 单元作业目标定位

1. 横看单元整体各部分间的联系

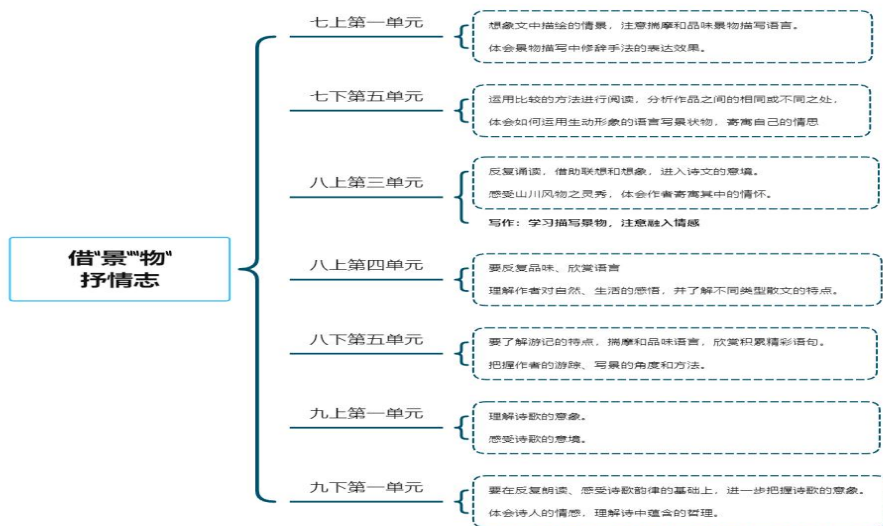
七年级下册第五单元的人文主题为“人生哲理”，通过梳理单元导语、课文与写作部分，可知本单元的教学重点之一是了解托物言志的手法，本单元的课文或托物言志，或借景抒情，作者对寄寓了情志的景物进行描摹借以抒发情志。同时，结合写作教学的要求，在了解托物言志手法的同时还应关注和学习作者如何观察“景”“物”，注意写景状物语言的连贯和顺畅。本单元内容与结构如下：



单元中围绕“借‘景’‘物’，抒情志”编选了不同体裁的多篇课文，在“教读”课文学习中体会与理解“托物言志”“借景抒情”的写作方法，并延伸到“自读”课文中进一步深入学习。在每篇课文的课后题中，都涉及比较阅读的指引，引导学生跨单元联系已学内容，初步对比阅读教材内运用相同写法的课文，进而对比单元内教读与自读课文，对比同一作家的不同文章等，逐层深化与延伸。其次，在课后题与单元写作训练也涉及写景状物、寄寓情志的表达训练，读写结合，引导学生深入理解和掌握“借‘景’‘物’，抒情志”写法。

2. 纵看单元语文要素的发展梯度

本单元指向阅读的语文要素是学习“托物言志”、“借景抒情”的手法，关注课文的语言特点，体会课文如何运用生动形象的语言写景状物，寄寓作者的情思，抒发对社会人生的感悟。笔者对统编版语文初中学段六册教材中相关语文要素的单元梳理如下：



从单元语文要素的纵向衔接来看，本单元的知识与能力训练点是与七年级上册第一单元相承接，该单元只涉及散文文体的“借景抒情”、景物描写语言的品味，而到了本单元则编选了多种体裁的文章，在已有的学习水平之上，通过对比阅读更深入学习“情”与“景”的关系，不同的文章体裁中有不同的表达效果，拓宽知识体系的架构。基于此，可设计本单元的单元作业核心任务是学习托物言志手法。

(二) 单元作业目标定位

综上，结合课程标准对应学段的学业水平发展要求、学生认知发展水平、单元人文主题与语文要素，分析课后习题的训练要点，制定了本单元作业目标，具体如下：

目标序号	单元作业目标	能力要求
72501	能正确书写本单元字词，能在情境中掌握本单元的生字词。	识记
72502	背诵默写五首古诗。	识记
72503	能有感情朗读课文，感受诗歌的节奏和韵律。	识记
72504	能运用圈画关键词句、画结构图或绘制表格的方法，整体把握文章内容，理清层次结构	理解
72505	能从多角度品析写景状物的词句及其表达效果，感受语言之美	理解
72506	能揣摩词语和句子，概括和梳理作者的情感变化	理解
72507	能掌握托物言志手法，理解作者寄寓的情思	理解
72508	能结合文章写法，联系相关资料，理解文章蕴含的哲理	理解
72509	能运用比较的阅读方法，感受不同文章中托物言志手法的异同	运用
72510	能够联系学习和生活，结合自己的体验，初步获得对人生深沉而独特的感受	运用
72511	能够运用所学到的阅读方法，阅读本单元作家的其他作品	运用
72512	能掌握知人论世、对比阅读、意象分析等品鉴诗歌的方法，并迁移运用。	运用
72513	能够根据活动主题与情境要求 运用托物言志的手注进行表达	综合

三、单元作业内容

（一）识记类作业

1. 下列加点字的注音没有错误的一项是（ ）

- A. 迸溅（bèn） 孱头（càn） 猥琐（wěi）
 B. 灼灼（zhuó） 不禁（jìn） 忏悔（chàn）
 C. 笼罩（lóng） 一掬（luò） 琼浆（jiàng）
 D. 怆然（chuàng） 决眦（zì） 哆嗦（duō）

2. 下面词语书写无误的一项是（ ）

- A. 幼稚 忍俊不禁 祸不单行 芳草萋萋
 B. 猥琐 仙露琼浆 轰轰烈烈 垂垂暮老
 C. 魂魄 血气方刚 盘虹卧龙 灼灼其华
 D. 孱头 紫色滕萝 惹人费神 延绵无尽

3. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 读《望岳》，只有理解作品内容，走进诗人心灵，才能读出“会当凌绝顶，一览众山小”。
 B. 有学者认为，央视“百家讲坛”栏目将国学经典通俗化，有利于更多人研究、了解传统文化。
 C. 当前，青少年非常深受网络语言的影响，忽视汉语的规范化使用，这应引起教育工作者高度重视。
 D. 表现人性光辉的作品，魅力大多在于其中蕴含的道德力量，而这种力量代表着社会的正能量。

4. 古诗名句默写。

- (1) 念天地之悠悠,_____。(陈子昂《登幽州台歌》)
- (2) 山重水复疑无路,_____。(陆游《游山西村》)
- (3) 王安石在《登飞来峰》中用“_____”,_____来表达自己不畏奸佞、推行新法的决心,显示了高瞻远瞩的气概。
- (4) 一叶坠地,决不是毫无意义的。这一片片黄叶迎来了整个大树的勃勃生机,正所谓“_____”,_____。(用龚自珍《己亥杂诗》中的名句填写)

(二) 理解类作业

1. 有感情地朗读诗歌,理解诗歌大意,任选一角度对五首诗歌进行分类,并阐述分类理由。

《古代诗歌五首》分类角度参考:

- ①诗歌朝代:分为唐诗、宋诗和清诗;
- ②诗歌主题:分为登临诗和其他;
- ③诗人情感:分为情感愉悦和情感悲伤;
- ④表现手法:分为借景抒情和托物言志。

2. 比较分析五首诗歌,学习借景抒情和托物言志手法。

诗歌	景物特点	情感	主要表现手法
《登幽州台歌》			
《望岳》			
《游山西村》			
《登飞来峰》			
《己亥杂诗》			

3. 紫藤萝发生了怎样的变化?小桃树发生了怎样的变化?品读课文,圈划文中描写“小桃树”/“紫藤萝”的词句,并完成表格。

	紫藤萝	小桃树
形态		
颜色		
神态		
动作		
其他		

4. 分别比较“紫藤萝”/“小桃树”的成长经历和“我”的人生经历,阅读链接资料,并完成结构图。

资料①:《紫藤萝瀑布》写作背景

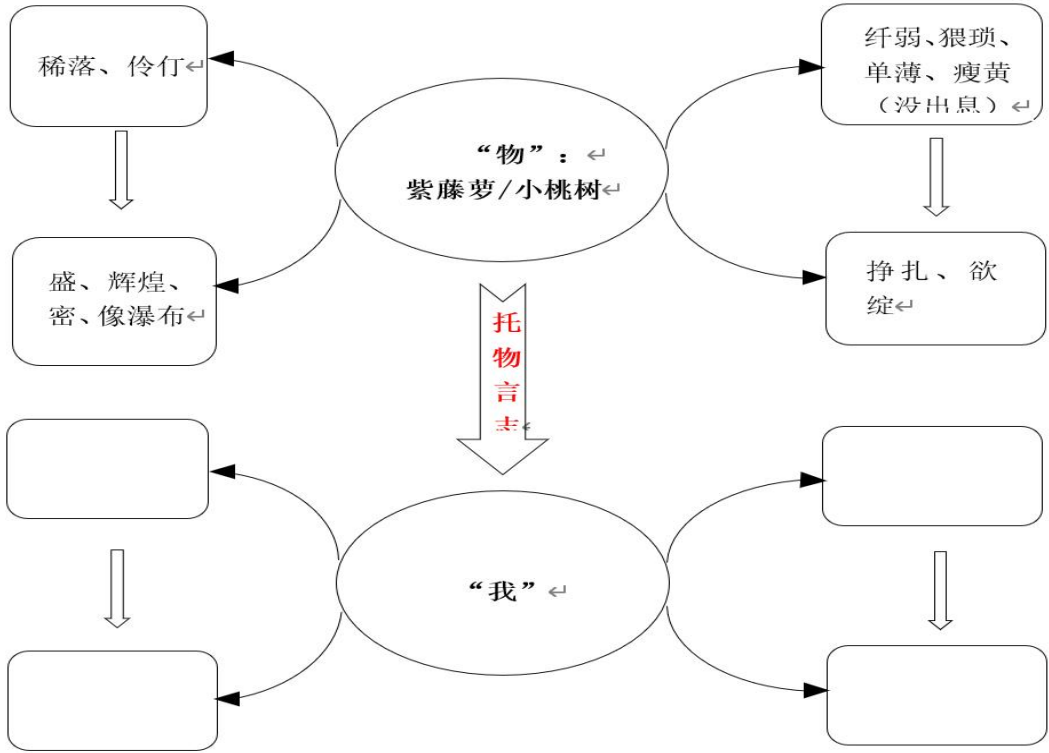
《紫藤萝瀑布》写于1982年,此时距文革过去不到十年,改革开放也才几年,这是时代的大背景。而作者的弟弟因病去世,则是家庭的小背景。文革时期极端压抑的环境让“我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了”,而今,动乱终于过去了,藤萝又开花了;它开得像流动的瀑布,带走了压在“我”心头弟弟去世的痛楚。[3]

资料②:贾平凹的介绍

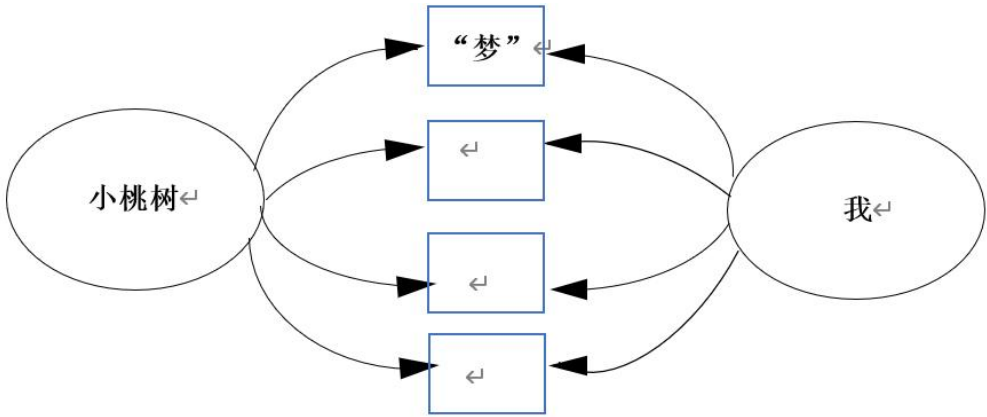
“很瘦,有一个稀饭灌得很大的肚子,黑细细的脖子似乎老承负不起那颗大脑袋”,像“小萝卜头”一样外貌丑陋、身高略矮的贾平凹成了被人嫌弃的“丑桃”。这导致这一时期贾平凹的自卑心理开始形成。童年的他,性格孤僻,不喜热闹,身子孱弱,最终成为“操场的一

角呆坐着一个羞怯怯的见人走来又慌乱瞧一窝蚂蚁运行的孩子”，正是文中那棵“谁也再不理睬”的小桃树。

幸运的是，贾平凹拥有一位明事理的父亲和一位带领他走进知识殿堂的“父亲”。贾母带贾平凹认的“干爹”是一位私塾先生，而贾父本身亦是一位教师。另外，贾平凹自述曰：“家窠平和，则处烦嚣尘世而自立也”。经历过种种艰难，贾平凹最终还是拥有了属于自己的“浅浅”的温暖。



5. 《一棵小桃树》 开头“我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来”，如果作者只能写一个字来写他的小桃树，他会写哪个字？例如“梦”。（提示：找出文中描写“我”与小桃树关系的句子。）



6. 比较《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》在写作技法上的异同。

写法比较	《紫藤萝瀑布》	《一棵小桃树》
相同点		
不同点		

（三）运用类作业

（一）阅读下面文章，完成第 1～14 题。（14 分）

生命的选择

雷抒雁

①在我住的这一栋楼的前边，是一片开阔的空地。这片向阳的地方，从早晨太阳一升起，地上便红地毯一般，铺满了霞光。中午，一直到傍晚，太阳被西边的高楼遮挡之前，空地上都是一片明媚的阳光。

②多好的一块空地。花工们便将这里设计成一座小小的花园，四周栽种上一些秋季会抽出茸茸的花穗的纤草，拥围着一个圆圆的花坛。种些什么呢？见花工们细细地松软着花坛的湿土，人们猜测着。自然是玫瑰了，花工们说。

③不多日子，油黑的玫瑰叶子便密密地遮蔽了黄土；似乎这期间，不过一阵、两阵小雨，人们一如既往匆匆地走过那花坛，忙各自的事情。突然一日，有人惊奇地喊了一声：“多好的玫瑰！”

④人们好像一下子被那花惊醒了。红的、黄的、粉的，一时间各色玫瑰，竞相绽放开来，惹得人眼里一亮一亮。有一些美丽的花朵装点生活，日子平添了些色彩、滋味和乐趣。大人、孩子，过路时总会留住脚步，欣赏一番。大楼里常年不曾搭话的邻居，此时也都能找到共同的话题。坚硬的生活，顿时变得柔软多了。

⑤人们夸奖那些花朵、花工之后，便要说太阳明亮的照耀，才使花朵有了色彩。不过，谁也说不清是花朵选择了太阳，还是太阳选择了花朵。

⑥可是有一日，有孩子突然提醒大人们，到楼后去看看，说那里也有花。

⑦楼后？怎么可能呢？那里的阳光，结结实实被这楼房遮掩着，而且还有一些高大的槐树，枝丫互相勾扯着，地上是永远的潮湿和阴凉，甚至还有一些灰尘和垃圾被风卷到那里。春天，当所有的地面上都干干的、亮亮的，唯独楼后肮脏的残雪还迟迟不肯化开。那里怎么会有花呢？

⑧拗不过孩子的拉扯，就到楼后看看去吧！这时已是晚上，朦朦胧胧的月光下，人们果然看到白花花的一些已绽放的花朵。粗粗的、长长的花朵，挺在硕大的绿叶上，倒像是插了满头玉簪、银簪的古代仕女。庄重里透着一些羞怯，没有人能叫出那花的名字，只是花开得雪白，单纯而圣洁，让人燥热的心头有被一股清凉的水洒洗过一般舒坦。

⑨第二天，赶快去问花工，回答说：“那是白玉簪，性喜阴凉潮湿，花开得高洁得很哩。”

⑩于是，这栋楼美丽了。楼前，阳光下，姹紫嫣红；楼后，月光下，洁白如雪。随即，也就有人告诉自己的孩子：你看，生活的路多宽！有阳光，就去做玫瑰，开得热烈、大方些；没有阳光，也别怨天尤人，白花照样可爱。

⑪对了！这才是生命的选择。生命的伟大也正在于这选择的正确。

（原文有删改）

1. 此文中，作者描写了两种不同的花，其用意是什么？（3 分）

2. 赏析第⑧段中画横线的句子。（3 分）

3. 第⑤段中：“不过，谁也说不清是花朵选择了太阳，还是太阳选择了花朵。”这句话里的“花朵选择了太阳”和“太阳选择了花朵”分别是什么意思？（4 分）

4. 第⑩段中：“有阳光，就去做玫瑰，开得热烈、大方些；没有阳光，也别怨天尤人，白花照样可爱。”有人说这是一种人生态度的体现，你认为是一种怎样的人生态度？请说出你的理由。（4 分）

(二)阅读下面文章,完成第5~8题。(16分)

丁香花

①初识丁香花,是在废品站里。少年时代的我和家长去废品站卖废品,在废纸堆里我发现了一本品相还不算残缺的书,便抽出来翻看,废品站老板挥挥手说,拿去吧,送你了。

②那是一本园艺学的专业书籍。书中有一段这样写道:丁香花是木樨科丁香属落叶灌木,属于著名的庭园花木,开花繁茂,花色淡雅,习性强健,栽培简易,因而在园林中广泛栽培应用。丁香花是雅俗共赏的观赏植物,开时芬芳满目,清香远溢。露植在庭院、园圃,用盆栽摆设书室、厅堂,都会令人感到风采秀丽,清艳宜人。

③二识丁香花,是在收音机里,听陈涌泉先生的单口相声,说到乾隆皇帝和刘墉赌赛对联,乾隆出了个上联:冰凉酒,一点二点三点。刘墉不慌不忙地给乾隆叩了个头,说,皇上,臣给您对:丁香花,百头千头万头。呵呵,这个百头千头万头实在令人豁然开朗:丁是百字头,香的上半部是千字头,花的上半部,是繁体字万字的头,正和行书体冰字的那一点遥相呼应,异曲同工。百头千头万头不但写意而且烘形,让我不由自主地想去回想,丁香树在哪儿?它开花时到底是什么样子来着?

④我18岁那年跌入了一生的第一个低谷。我学业优良,高中毕业时踌躇满志地准备选择一所自己称心的高等学府。那是在1985年,高校招生体检标准上明确规定患有几种病症者不能投考任何高校,其中一种是重度失聪,两米内听不见耳语。这一条正是为我量身打造的,我完全符合标准。

⑤我当了铁路工务段的一名筑路工人。施工现场在百公里外的戈壁滩上,每天坐着火车哐当哐当地跑出去,在哐当哐当地跑回来,日不出而作,日落也不息。

⑥深夜里,我拎着空饭盒儿从火车上下来,先走大马路后钻深胡同,快看到家门时,我先看到了它,丁香树。原来它长在这里,深胡同里的路灯下,原来它开放在这时。春天里,无从考查谁种下了它,却生长的如此恰到好处,眼前浮现出陈涌泉先生那滑稽好玩的脸,乾隆先生那威仪天下的尊容,刘墉先生那高深莫测的锅背。呵呵呵地笑了。

⑦放下饭盒坐在丁香树下的马路牙子上,把疲惫不堪的身体在万籁俱寂的花香馥郁中熨帖开来,自然是一种惬意,也带来了浅浅的心酸。少年初识愁滋味,我发现丁香花是一种说话声音不高也不怎么争抢话头的花。它甚至不爱说话,春天是个绚丽的季节,然而又乍暖还寒阴晴不定,急着报春的花枝往往最易落入风尘,人生是美好的,然而人这一生有多少悲欢需要我们去面对?我偶尔抬起头,望望开成了紫色的树冠,它在微风里微微甩摆。它不看我,我不问它什么,它也没回答我什么。我不说话,它也不说话。它也许在和风说话,我也听不清楚它们在聊什么。我只想这么在花树下坐着,没有理由地一直坐下去,我只想沉浸……

⑧我就养成了这个无意中的习惯,无论时光让我走到哪里,每逢春夜,丁香的花期里,我总要在路灯和树影下,停一停。

(选自《散文》2017年第5期,有删改)

5.在横线处填入恰当的文字,概括作者与丁香花相识的三次经历。(4分)

在废品站的园艺书籍里初识丁香花→_____二识丁香花→_____三识丁香花。

6.第③段画线句子在结构上有什么作用?请简要分析。(4分)

7.说说下面句子运用了什么修辞手法?有什么表达效果?(4分)

眼前浮现出陈涌泉先生那滑稽好玩的脸,乾隆先生那威仪天下的尊容,刘墉先生那高深莫测的锅背。呵呵呵地笑了。

8.本文在写法上有何特点?请简要分析。(4分)

（四）综合类作业

万物生动，草木有情，请结合本单元所学的课文知识，运用托物言志的手法，写一篇文章。要求：文从字顺，不少于 600 字。

附：学生习作

风中一片红

初一 3 班 黄泽阳

当秋风夹杂着萧瑟从公园中呼啸而过时，枯黄的落叶散落满地，鲜绿色的生机已然成为了过去时。人到初秋时心情也易低落，就仿佛热情与活力随着秋风离去了一般，空气中都弥漫着沉默、压抑。

深入公园，道旁众多无叶的枝干及遍地落叶仿佛都预示着生命力的消逝，如果说冬风是肆虐生机的主力，那么这萧瑟的秋风则是生机消逝的前兆。想到这里，我不禁开始惋惜生命的短暂了。

但正值我感伤之际，眼前突然一亮。那是什么？竟在秋风中红的如此耀眼？那是一小片枫林。远望过去，如一支支火把在风中坚定不移地燃烧着，火里面烧出了另一种热情与活力，与周围的其他树形成了鲜明对比。来不及多想，我径直跑进了枫林，静静地感受着秋风与枫红的交相辉映。

不一会儿，我仿佛听到了它们之间的对话。秋风高傲地说：“萧瑟的季节，为何你仍不屈服？”枫树带着坚定回答说：“秋风，纵使你能刮去百花之瓣、千树之叶与万物生机，但你永远无法使我们也丧失活力，也无法夺去生机！”

我被这臆想给迷住了。回到现实，秋风依然在耳边呼啸，枫树也依然顶着红叶立于风中。只是在我心中，这枫树有了新的意义。“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，杜牧通过这一片红，看到了热烈的、生机勃勃的景象，也看到了秋天如春天一般的生命力。在我心中，这已经变成了坚毅与活力的象征。

生活中，我们也会遇到许多如秋风一般的困难，比如成绩下降、比赛失利等。但此刻，我们应学学枫树，在困境中镇定自若地亮出自己的豪迈与坚定。没有万缕秋风，何得一篇红叶？没有千般磨难，何得一番彻悟？

桂花

初一 4 班 杨意可

“何须浅碧轻红色，自是花中第一流。”这是李清照对桂花的赞美，但我却不理解，桂花又小又普通，如何称得上“第一流”？

小区下面有好几棵桂花树。干枯棕黑的树皮挂在细细弯曲的枝干上，看起来颤颤巍巍，枯绿色的枝叶中只有小小密密的花苞，看起来既萧瑟又可怜。就是这看起来丑陋的桂花，如何称得上“第一流”？每次路过，我都只是随意看看，便不屑地走开，

秋日雨后，我再次来到小区散步，远远便闻到了一阵沁人心脾的香气，身上的疲倦被拂去，让我神清气爽。奇怪，这是什么花？我在小区里寻找，便见到那原本干枯的枝干上挂满了一簇簇花朵，细看一粒粒米白、金黄的与小花上还挂满了晶莹的水珠。它们便在秋日雨后的阳光下笑着、嚷着、生长着。微风轻拂，一朵朵玲珑的桂花便似碎金般在空中起舞，而后落了满地金沙。我突然便能理“人闲桂花落，夜静春山空”时的悠然，也能理解琦君笔下，落花雨的迷人与快乐。也许，桂花小真能配上“第一流。”

桂花不似梅花、牡丹般有姿态、争奇斗艳，你只能远闻细品它的芳香，近看便要拨开宽大的绿叶，在其中寻找米粒般大小的花，它是默默无闻的，所以规划虽普通，但它的清新、淡雅，何尝不是“第一流”。

