

## 写作专题训练三

# 别具只眼 巧妙选材

### 【题目】

“世界上没有两片完全相同的树叶。”（莱布尼茨）“君子和而不同。”（孔子）

风景因别样而多彩，人生因不同而丰富。你是否留心过身边的“不一样”？对于生活中的“不一样”，我们是否应该多一些理解、接纳和欣赏？

请以“不一样，也挺好”为题目，写一篇文章。

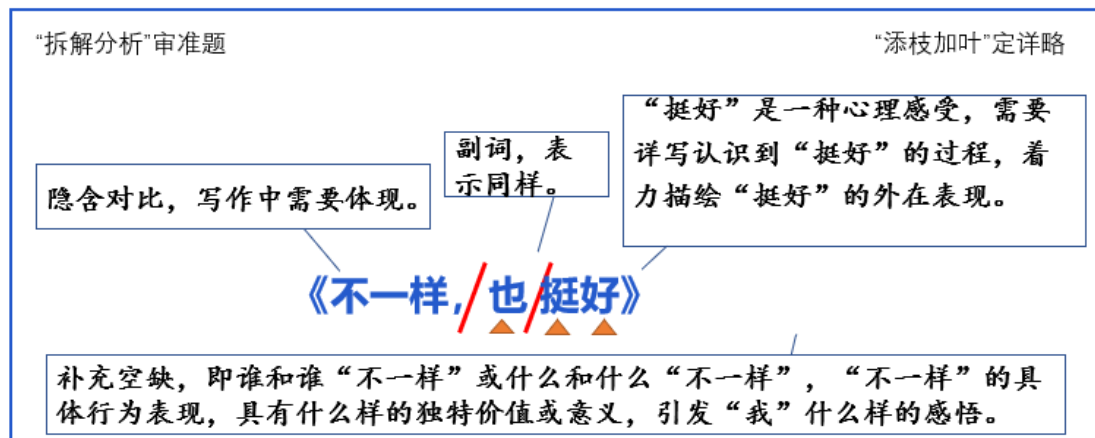
### 【拆解分析，审清题目】

“不一样，也挺好”包含了三个层次的内容与要素：

一是“不一样”。可以从两个层面理解：既可以是“我”的表现或见解和别人的不一样，也可以是“我”现在的表现或见解和之前不一样。总之，“不一样”是在比较中得出的。

二是“也”。“也”是对“挺好”的修饰，字典中解释为“同样”或“结果相同”，意即前者本身挺好，后者虽然和前者“不一样”，但同样挺好。行文中需要先点明前者的内容，暗含“一样的才好”或“原来的挺好”的叙事前提，体现前后认知的转变过程。

三是“挺好”。“挺好”是指“不一样”本身呈现出来的效果好，或者是对“不一样”的体验或思考。应写出“挺好”的具体表现，写出“不一样”带来的独特的意义价值。



### 【明确标准，分析细则】

等级	题意	内容、情感
一等 50~40	① “不一样” “也”和“挺好”，三要素俱全； ② 三要素表现充分且有升华。	审题： ①将“不一样”的内容具体表现或行为叙述生动曲折，并把“不一样”之于生活的意义价值巧妙融于叙事中，叙写深刻； ②有体现“也”，暗含“一样的才好”或“原来的挺好”的叙事前提； ③紧扣“挺好”，具体真切地写出“挺好”的表现。 主旨： ④思想健康，有独特深入的感悟，有深厚的情怀，反映出正确的价值立场和精神高度；情感真挚，有感染力。 选材： ⑤选材新颖，富有生活气息，细节描写精彩，画面感强。

<p>二等 39~30</p>	<p>① “不一样” “也”和“挺好”， 三要素俱全， 但缺少升华； ② 有一个要素体 现不充分。</p>	<p>审题： ① 对“不一样”的内容表现或行为有一定的记叙或描写；有提及“不一样”之于生活的意义价值； ② 有一个要素体现不充分，如： ● 不能充分体现“挺好” ● 详略不当，没有重点突出“不一样”的具体表现 ● 没有体现“也”，没有明确前后认知的改变过程 主旨： ③ 思想健康，有一定的感悟和较深厚的情怀，反映出考生正确的价值立场，情感较真挚。 选材： ④ 选材普通，缺乏精彩的细节描写。</p>
<p>三等及 以下 29~10</p>	<p>① 要素残缺</p>	<p>审题： ① 叙述完整，有一点描写。 ② 有一个要素残缺，如： ● 仅提及“挺好”这个词语，没有“挺好”的相关内容； ● 完全没有体现“不一样”； ● 没有完篇 ● 偏题</p>

### 【样文对照，素材比拼】

<p>例文 1</p> <p style="text-align: center;"><b>不一样，也挺好</b></p> <p>把羽毛球当做一项娱乐活动当然十分轻松，但我更喜欢不一样，坚持不懈，挑战自我，以强烈的竞技精神对待它，也挺好。坚持是大海中的一叶小舟，带领我前往成功的彼岸，是茫茫黑夜中的灯塔，指引我前往的方向。</p> <p>起初也是一名羽毛球爱好者，动作十分不标准，与朋友们对打也接不到几个球，但也十分快乐，毕竟没有什么追求。可随着我与他们对打次数越来越多，也开始嫌弃我没技术，便不再跟我对打，对我冷嘲热讽。</p> <p>于是我决定也去接受专业训练，想要变得不一样，开始学习羽毛球，发现羽毛球并未如同我想象的一般简单，在学习了规范动作之后，也常常忘记，又使用与之前一样的办法，导致我一直被教练批评。我十分想放弃，认为已无法变得不一样，无法改变，只能与以前一样了。</p> <p>看见我如此，平常严厉的教练走了过来，耐心地开导我，给我讲了世界冠军林丹的故事。林丹在体校学习时，左手握拍与别</p>	<p>例文 2</p> <p style="text-align: center;"><b>不一样，也挺好</b></p> <p>“你这颠球姿势和别人不一样，太僵硬了，学习一下别人啊。”教练又无奈地说。是的，作为一个容易紧张的人，我那僵硬的颠球姿势不一样：颠球时腰带动整条右腿上抬，膝关节像被粘住了一样。那些常踢足球的，就是双脚一起用，像抛接小球的杂技演员那样自然。可是，刚开始时，我虽把球颠飞出去，但最后的结果会证明我这种不一样的颠球方式好不好。</p> <p>老师的叹息还是让我有些尴尬，看着别人自然的颠法，我试着学一学，却还是不会。我，我继续用自己的方法练习，“不一样不一定不好”，我暗想。</p> <p>几节课后，事情出现一点转机。在我不小心把球颠得太远，伸脚够不到时，我突然想：假如我的支撑脚也跟着调整位置，是不是就能解决了？下一次我把球往前颠的同时，左腿微微往前一跳，再伸右脚，也勉强撞到了球。再试一次，第二下就够到了球。又一跳调整后，球正中鞋带下方。我看了眼别人，他们还都是原地颠，球飞了只能徒劳</p>
---	---

人不一样，成绩很不理想，但他并未放弃。坚定的信念使他坚持要改变自己，使自己即使不一样，最终也在世界赛场上登上领奖台。

听了教练的鼓励，我决定也是坚持下去，要与之前不一样。在长时间的练习下，我早已与之前不一样，不再是之前的初学者，无法与朋友们相抗衡。而如今，我成长了，羽毛球便早已不是从前的娱乐活动，而是一项竞技项目，与朋友们对打，朋友们惊奇地发现我不一样了，与我对打时充满了刺激与挑战，一个不小心，我便多拿了几分，赢下了比赛，让我感叹：不一样也挺好。

变换方式，也有不同的意趣。不一样，也挺好。

又笨拙地伸脚。我暗喜，如果我用他们的姿势，可不一定能有这样的创造。又练了几次后，偶然间球落到了鞋面上偏右的位置，向右飞出，我左脚脚后跟抬起，向右一转，右脚抬起，却没有一般击球部位的感觉，球又落在鞋后面。再猛地向右一转，可转的角度还是有些不够，足球又绕向右，我又转了一小圈……原来可以这样！用这种方式，原来连着颠三个都困难的我，可以轻松连续颠四五个。

我为这出乎意料的颠球效果而激动不已。若非坚持了自己不一样的姿势，绝对无法发现这样奇巧精妙的新方法；若是循规蹈矩不敢逾越，我将永远无法挖掘自身的潜能。不一样，也挺好。

不一样的方式不应该被怀疑，不一样的想法也应该被尝试。因为，“不一样”也许是创造的源泉，会给你带来“也挺好”的惊喜。

对照例文 1 和例文 2，请你总结素材取舍的原则：\_\_\_\_\_

## 【他山之石，素材集锦】

### 例文 3

#### 不一样，也挺好

对一名在广州城区生活了将近十年的人来说，广州流露出来的更多是都市的色彩，是一座充满了现代感的先进城市。然而，那一次，我却来到了广州的另一角，与老广州相遇。那是一种与市中心截然不同的文化，然而我却意识到，这种不一样的文化也蕴含着独特的魅力。

那一年春天，我和家人头一次前往参观黄埔古港。去时，我们沿着珠江一路骑行。一路上，城市的繁华景色陆续映入眼帘，那滚滚珠江水后，是高高矗立的周大福金融中心与国际金融中心东西双子塔，对岸的树荫后，是波浪起伏的星海音乐学院、匍匐的大剧院与奇形怪状的广东省博物馆。我想，这大概便是在绝大多数游客心目中蓬勃发展、繁荣华丽的广州面貌吧。

不知不觉，我们来到了路的尽头。走到小路以后，我们停下车，改为步行。随着我们走得越来越远，来往的人也越来越少了，大自然的风貌逐渐代替了城市的面孔，郊区的安宁代替了城市的喧闹。我们来到了一个古村庄，四周坐落着几座矮小、简陋又朴素的屋舍，里边或许有人居住。从车水马龙的市区走入与其大相径庭的村落，我们不约而同地放慢了步行的速度，去享受田园风光，这里寂静的环境足以令人放下工作、学习中的负担与忧虑。这种不一样的环境也挺好。

穿过一条小巷子，我们由自然世界转变到了人人世界，我们如同发掘了一个古老文化的绿洲。这里洋溢着人们热闹的谈笑声与许多商人的叫卖声，蕴含的独特的食品香味儿，小孩子的欢声笑语在街市里穿梭。这里的一切构成了浓厚且独特的岭南文化，我们总算是抵达了我们期待已久的黄埔古港。说是古港，我想这更应是“古市”。我们一路走进了街里，卖花生

糖、糖画、臭豆腐、椰子汁、姜撞奶的商店接连不断，更有能歌善舞的当地人在街边卖艺。走进村子更深处，许多民间古楼与名人故居浮现在眼前。镬耳屋，一种典型的岭南民居令我们印象深刻。最终我们来到了黄埔古港的唯一一艘船那里。在参观途中，这种别具一格的文化风情让我重新认识了自己居住的地方。这种文化是几百年来岭南人智慧的结晶。几百年来，它经历了无数改朝换代的历史背景，却在不断的包容与发展中，与时俱进，留存至今。这不一样的文化也让我感叹它顽强的生命力，这也挺好。

社会的进步与发展需要经济与科技引领，但也需要一种不一样的蕴含着历史韵味的文化伴随。同样，对一个人而言，他在现代社会生活中，也需要在一个有着诸多不一样的文化的环境中来满足自己的精神需求。体验不同文化，接受不同精神洗礼，才能更全面地发展自己。

#### 例文 4

##### 不一样，也挺好

有时候这样不一样的方式，也能获得好结局。

很快就要轮到我们小组上班会了，我们正在讨论要怎么组织，我们提出了很多方案，但都被否定了。“不如我们选奶茶为主题吧”，一人提出，“但是我们不仅要介绍奶茶，还要让大家当场自制”。

可是之前的小组班会都是介绍+知识竞赛发奖品的形式，同学们喜欢，班主任也满意。介绍+当场制作这种不一样的方式，大家会喜欢吗？

经过讨论，小组内一致认为这是个好提议，虽然与以往的班会形式不一样，但是是崭新的创意。“好，就这么定了！”组长说道。于是我们分好工，购买原料，制作 PPT，紧锣密鼓的准备，准备着这场不一样的小组班会。

到了小组班会的那一天，我们将制作原料和纸杯搬上台，台下的同学们感到很新奇，交头接耳。我们首先介绍了奶茶，同学们本以为后面是普通的知识竞赛时，“请同学们尝试自己制作奶茶”这一行字赫然出现在屏幕上，台下的同学们瞬间都惊叫了起来，一脸兴奋的样子。这时我们开始分发原料，让同学们自己制作。我们提前熬好的茶在空中散发着香气，一盒奶茶候在旁边，常放入奶茶中的小原料珍珠、西米、茶泥，一盒盒整齐地摆放在一旁，看的同学们都迫不及待了。同学们拿到原料，都想马上开始制作。这时我们开始介绍起制作方法，还派了小组同学下去指导。同学们按照制作方法，将奶和茶按比例混在一起，再加上小料。最后每个同学都品尝着自己亲手制作的奶茶，脸上洋溢着喜悦的笑容，我们也笑了。虽然这次班会与以往不一样，但也收获了同学们的一致好评。我们虽然很辛苦，但是我们都为这份不一样的创意而高兴，不一样，也挺好。

这次班会，无论是老师还是同学都很满意，甚至到了期末时，班主任还让我们组写一篇文章分享这次班会，虽然与以往不一样，但也挺好。

介绍+奶茶制作的方式是以往大家都没想到过的，是不一样的创意，是一种创新。这份不一样最后让我们获得了成功，也让我们更加坚信：不一样，也挺好，创新会让我们更进步。

当你想出不一样的创意时，无需去担心是否因和别人的不一样而有所顾虑，去勇敢地追逐吧，哪怕不一样的创意只是须臾的光亮。不一样，也挺好。

#### 例文 5

##### 不一样，也挺好

作品因独特而新颖，风景因别样而多彩。

——题记

摄影社社团里举办了一次出游活动，说是去某个大学办的可以自行拍照的艺术展中拍摄作品，以印成明信片出售。可不巧的是，当天我因课程安排错失了这一良机。

“这么垂头丧气的，现在下去小区拍一拍风光，不也很好吗？”妈妈留意到我的情绪，疑问道。“那就跟大家不一样了。到时候作品展出时，只有我一个拍了不起眼的花鸟虫鱼，多奇怪呀！”我回应着，“况且现在的人们都喜欢人文艺术，就更显得我的作品异类、低端了。”“不一样又怎么了？”母亲佯作恼火，推着我和手机出门，“独特的作品也可以很好。”我自知拗不过她，只得走下楼，去这老学区房中寻灵感。

无非是些不起眼的景色，这样想着，我百无聊赖地走在小径上。忽而，一抹转瞬即逝的橘色自我眼角轻轻划过，我立即转头追寻那点生意。那是一只憨厚可爱的大橘猫，它虽有着肥胖的身形，一旦跑起来却一点也不见笨重。它跳到一辆车的车盖上，一扭头，发现了我这一“庞然大物”正直勾勾盯着它看，却一点也不害怕，反而瞪了瞪它清澈的圆溜溜的双眸，随后扭扭身子，在阳光处悠闲地摊下小眠了，显得更是萌态可掬。

我被它这悠然自得又可爱至极的样子吸引，连忙掏出手机，打开相机，持稳镜头，调明暗，对焦——“咔嚓”，伴随着清脆的一声快门声，我的相册中便多了这一小肥猫的照片，我迫不及待地点开它仔细查看，效果远远比我想的好：我的拍照技术，恰到好处的暖阳和小肥猫自然的神态，融合成了一张生动而独特的作品。斑驳的树影，暖而亮的春日，恣意的猫，我对它是那样满意。而在我看到这一作品的一瞬间，我亦明白了我想要的拍摄感觉——灵动、闲适而又有生机的。我一下知晓了去追随大众拍什么“人文艺术”并不是我喜欢的，我热爱自然，这是我的作品跟大家不一样的地方，但我坚信它仍能打动许多人，成为好的作品。

后来在开放日上，我的作品虽夹在一堆雕塑照之间有些格格不入，但也有人坚定地认可了。他对我说：“你的作品和他们的不一样，但有一种抚慰人心的力量。”在那一刻，我更加确信独特所带来的美，所谓“作品因独特而新颖，风景因别样而多彩”。

现在回首当时，我仍为我选择了不一样而欢欣。其实人生属于我们自己，我们不必随波逐流，只需坚定地追寻所热爱的，便已是真谛，哪怕选择与众不同。

我们要坚信：不一样，也能，也可以挺好。

## 例文 6

### 不一样，也挺好

有尝试才有新感受，不同之处也有真好之处，有时只有我们打破常规，感受新事物，才能“拨开云雾见月明”：原来，不一样也挺好。

周六晚上回到家，熬夜是我的老惯例。身体舒展在厚厚的软床垫上，头靠着可爱绵柔的小恐龙，腰压在曲卷的枕头上，轻软的被子暖暖地搭在身上，手里的手机或平板在静谧的黑暗中闪着令人心向往之的柔和白光，映着我的瞳孔五光十色。一周的学校生活所带来的身心疲惫在漫漫长夜的消磨中消失殆尽，不一会，一丝月光从半拉的窗帘间射进。

熬夜生活总是过得那么愉快。然而这周六情况有变，发烧的病体急需完整的睡眠休息，便不能同往常一样熬夜了。睡前，爸妈再三叮嘱我不可玩手机，并将我的电子产品全部收走。我心中悲痛欲绝，不熬夜对我来说是天大的打击、天大的惩罚，百害而无一利。这长夜留我一个滚烫的病人在黑暗中燃烧，而无手机平板相伴，实在是太痛苦了。

手脚僵硬地上了床。腰因无力支撑，我整个人“砰”地摔在床上。挪动酸麻的手臂，忍受关节某点钻心的痛，我喘着热气，铺开被子，放好两条因体考用力过猛而已麻得没知觉的腿，我安详躺下。没有手机怎么办呢？我艰难想着，感受从腿蔓延至全身的滚烫感，突然觉得与以往不一样，不熬夜，也挺好。陷在被子与床垫组成的温暖港湾中。我在迷糊间听到几声悠长的鸟叫，那是夜莺、麻雀还是黄鹂？熬夜时，我全然对这优美婉转的鸟鸣置之不理。被单间好似有草药香，应是妈妈熏了做安眠养神用的，好像是白芷、薰衣草和桂皮。贪婪嗅着从前从未注意的香气，我感觉混沌的大脑间破开一丝清明，像是一只清凉的手整理我混乱的思绪。空气被我呼出的气体沾染上点灼热，可是它弥漫着的书香气、草药气又是那么分明。静

谧的夜好似条绸子轻轻搂住我，这些是我在熬夜时从未感受到的放松与快乐。

原来不熬夜也能放松自己，能从最质朴的床榻间汲取最简单的快乐。看来与以往不同，就能体会新的奥妙，感受不一样的美好。与熬夜一样，按时睡觉也挺好，它能使我驾着灵魂小舟驶向温暖的乐园。

事物固然千万化，其中真理乐当一。熬夜与否，不同的只是表象，其根本在于自己的心境，这便是“乐与不乐，孰能不在我”？只要自己有快乐积极的心态，即使是面对不一样的事物，也觉其美好。

## 例文 7

### 不一样，也挺好

看着那张与周围完全不同却意外拿高分的徽章，我再一次感叹：不一样，也挺好。

一次美术课，陶老师给我们留下了一个艺术节节徽设计的作业，他给我们展示了一个又一个富有创意的徽章。尽管形状各具特色，但它们都有一个共同点——色彩艳丽。是的，艺术节没有亮丽的色彩怎么能行呢？

思考着作画，我决定设计一个不一样艺术节的节徽，结合高音符号的外形来设计：中间一个圆点，螺旋式向外延伸，伸到天上，一个急转弯，穿过螺旋探入地面，最后往左边一个小沟，以一个大圆点结尾，美观又与艺术相关，可是太适合做艺术节的节徽了。

有了雏形，我开始把一些元素加进去，可这出现了难题，原本的高音符号过于复杂，想加的元素也不少，导致想表达的东西太多，最后什么也表达不出……或许朴素的颜色可以拯救？

留在我前面有两个选择，一是换雏形，与大多数人一样，用一个简单大气的形状。二是保留，摒弃多彩颜色，以黑色为主题才能让其显得不那么乱。真的要走一条没人走的路吗？不知从哪来的勇气，推着我走向了这条与别人不一样的路。许是属于青春的激情，以黑色的、“无彩”的为创意的节徽，让我觉得这与其他的设计不一样，也挺好的。

黑色的高音符号为背景，中间是红色的“ART”，总算是没有那么花哨了，反而多了一份独特的美。黑色烘托着红色，高音符号烘托着艺术。艺术节也不一定要和传统那样色彩斑斓，它可以是黑色的，独特别致的，与别人不一样的，这也是艺术。

交上去的节徽设计发下来，95 的高分令我惊喜。

一片翠绿的树木有几片发黄掉落的叶子，一簇粉红的花朵中有一两朵白色的花苞，不一样才造就了这个充满未知与希望的世界。不一样是每个人独有的特色，也是青春靓丽的色彩。来吧，一起追求属于我们各自的不一样吧，这样真好。

## 例文 8

### 不一样，也挺好

每个人如同达芬奇画作中的鸡蛋一样，独特而唯一，何必模仿呢？不一样的我们，不一样的经历，也挺好的，我们各自有发光之处。

我有幸参与了“穗毕同心”的学习交流活动。这些从小山村、小乡镇上赶来的孩子们与我们这些乘着小汽车、穿着时尚服装的城里小孩见面了。与我搭档的是一个瘦瘦黑黑的小女孩。她与我的第一句话便是：“你们好幸福啊，我要是像你们一样就好了。”像我一样？我的心在颤抖：像我一样？

我们进行了四天的交流活动，我发现这个名叫“甘”的女孩实在是令我折服，她竟然可以在三分钟内完成素描，当她满手铅笔灰，脸上也抹了几条黑杠的时候，我总是羡慕的望着。甘的嗓音非常特别，加上她爱唱歌，每当甘的歌声响亮在房间，如同山泉水涧，莺啼蝶舞。我打趣着说：“你要是像我一样，可就不会这么多才多艺了。”

接下来的一个活动环节，我被邀请独奏小提琴。我站在台上，一时间找不到甘了。我深吸一口气，悠扬的琴声从琴弦飞向大礼堂。这时，从我的身后传来了歌声，是甘的歌声，我惊讶的看着她，任由手指在琴板上肆意的跳动，我感受到的歌声中的音符正落在我的琴头，点在我的心中。我注视着如此自信的她，音乐流淌着，这种心境像是蝶恋着花，像是蜂采着蜜，轻轻抚慰着我的心灵。我们实在不一样，可又有谁如我们此时这一般融洽呢？

后来，临告别时，甘给我一封信，信中的第一句话是：“我们不一样的经历造就了彼此不同的自己。”是啊，一个在山村，一个在城市；一个爱唱歌，一个爱拉小提琴；一个矮，一个高；一个内向，一个外向……我们谈何相像？可是万物无物相像，地球也并非一物一物的重复，可照样构成了独绝的一切，我们也是。我们有太多的不一样，但也挺好的。

我按照信中的地址给她寄过一次书，一整箱书。她给我的回信中夹杂他们山村小溪中的牡蛎壳。有一次，她打来电话说：“你过得好吗？我准备上高中了。”我在电话里说：“祝贺你，我相信会在人生更高的地方见到你。”

不一样的花，有不一样的美，与君共赏。

## 例文 9

### 不一样，也挺好

爷爷有一个“百宝箱”，里面有他收集的各种螺丝扳手之类的东西，许多都已生锈了，一摸连手上都是浓厚的铁锈味。我总可以看到他在阳台上捣鼓这捣鼓那的身影。

刚开学时，在学校吃饭需要一个桌垫，同学们决定统一购买。妈妈和我提了这件事，我兴高采烈地刚想应下，却被一旁偶然听到的爷爷打断了。“桌布啊？家里正巧有多余的布料，我帮你做一个吧。”我犹疑地想了想爷爷那在我看来很是破旧的工具箱，不禁担心起我还不知样貌的桌布。爷爷做的肯定不会很好看吧……怎么能和外面买的比呢？最重要的是，我的和大家都不一样，那真是尴尬……可看到他笑容满面地看着我，我还是压下了心底的异样，点了点头。

不过几天，他就把做好的桌布交给我。布料整齐地叠成方块，交叠起的背面只看得到灰白色。我没有细看，小声说了声谢谢就马上塞进书包。

中午吃饭，我看着大家一个个兴奋地把各自的桌布铺在桌上。大家买的是那种不知是什么材质的滑腻的质感，可以有效防止桌子被饭菜弄脏。环顾四周，清一色的浅青色方块整齐地铺在桌子上，我不自觉地攥紧了手里的布。我感到他在我手里起了皱，粗粝的布料在手心里摩挲。这时同伴来到我身边，催促我一起去洗手。我小声应了，带着点不知从何而来的羞耻感慢慢展开我与与众不同的桌布，眼神向下看的桌面，有些不敢想象同伴的表情。可随着我的动作，她小声地惊呼了一声：“你的桌布真好看诶！”我这才第一次认真看看这块桌布，上面有着细细浅浅的印花。我顿时松了一口气，心想，还好，不算太奇怪吧。

可我在吃饭时，开始慢慢打量它。蓝青色的底布上勾勒着一片又一片白色的锦簇的花团，偶尔从花的缝隙中露出几片绿叶。没想到他会选这样的图案，和他平常的那些很不一样，是专门挑选的吗？这块布裁剪地方正平整，我仿佛可以看到他拿着直尺慢慢测量划线，带着他的眼镜用剪子一点点沿线剪下的样子。边角还细心地包缝了一圈，细细密密的针脚整齐美观，也许是他自己缝的，也许是奶奶用一贯帮我修补衣服的手法协助的。我突然生出一种淡淡的自豪：我的桌布是独一无二的。这种差异在图案，在材料，也在爷爷的心血。我为这种与众不同而有点不为人知的骄傲。其实和大家不一样，也挺好。

最开始，我为这种特立独行而羞愧，但正是这种情绪让我忽视、蔑视了真正的它。这种差异，是不同角度的独特的美，更是倾注其中的无声的爱。

## 例文 10

## 不一样，也挺好

夏日的蝉鸣声格外的响亮，叫得人心烦意乱，我与朋友乘着公交车，烦闷地讨论着酷热的夏天。

“唉，看这炎热的夏天，我们却要参加志愿者活动，哪里有一点假期的模样？”朋友抱怨着，我听了也感到烦闷，明明可以像其他人一样悠闲地吹着风扇吃西瓜度过这夏天，我们却还要顶着骄阳去参加视障人士马拉松志愿活动。这样不同的决定，我们都不情愿。

“这位是你陪跑的对象。”王叔叔将我领到一位青年自前，此刻他正穿着淡蓝色运动服，自主做着热运动，只是那双暗淡的眼睛，叫人叹息。

比赛很快开始了，顶着与骄阳，我带领着青年稍快地开始了跑步，青年开始紧跟着，但紧接着连贯的脚步开始变得磕绊，脸色也有些涨红。

感受到青年的不适，我放慢了脚步。“怎么样了，要不要休息一下？”出乎我意料的事，青年摆摆手，示意我继续向前跑，我忽然有些感动，一个蝉鸣枯燥酷热的夏天，当大家都在休息时，却有少年仍挥洒汗水努力向前跑去，我不由地为之前自己的不情愿感到自责。距离路途还有一段距离但我们两人有些太过安静。这时，少年却突然说话了：“给我讲讲广州的景色吧。”

一时间，我不由地惊讶，这明明是一场漫长枯燥的比赛，少年却似乎找到了属于他的放松方式。与别人不一样的假期体验，似乎也不错。我为他细细描述了广州的景色。青年灰暗的眼睛似乎闪出光芒，他跑得更加卖力，速度开始加快，步距开始拉长，铜棕色的皮肤与汗水在阳光的照光照耀下闪闪发光夏日的蝉鸣不再枯燥，似乎始充满了量。我被深深地震撼了，不由地为之前自己先前对比赛的百般推辞感到自责，原来假期并不是只有吹着风扇的一种体验方式，也可以在比赛场上挥洒自己的汗水。不一样的假期体验，真好！

那一步步努力向前奔跑的背影，那一个个有力量的步伐，成为我夏日记忆小川中的萤火虫，指引我奔向未来。不一样的假期，真好。

### 例文 11

## 不一样，也挺好

穿着平底鞋，在石板铺的小亭子前尽情的绽放身姿，内心不禁感叹：原来不一样，也挺好的。

又是每年一次的汇演环节，每到这个时候，老师会选同学上到大舞台上参加汇演。往年这是我最喜欢的环节，我也经常能够参加。每当站在五颜六色的华美聚光灯下，穿着精心挑选的舞裙，在一众观众的注视下翩然起舞，舞毕还能享受到雷鸣般的掌声，这是我最开心的时刻了。这次本着也会被选上的心情，我期待的等着老师宣布结果。可是等到汇演的名单公布完，我也没有听到我的名字。下课后疑惑地去找老师，却被告之：“你和她们这次不一样，我安排了你去敬老院。”

背着帆布包，在弯弯绕绕中踏进了这远离城市喧嚣的地方，身上只是穿着一件简单的白色短衫，脚上没有平时粉嫩发亮的舞鞋，只有一双寻常的平底鞋。乐曲与动作已经因为多次训练刻入骨髓，没有随身携带音箱。敬老院不大，在繁花绿树中有一个红色的亭子，老人们有的坐在亭子前的长椅上，有的背着手在院子里散步，没有平时一入场时台下观众如雷的掌声与叫好声，只有一片宁静。

站在亭子中间，面前聚集了很多老人。随着一位老爷爷手中二胡的声音传来，我的手臂开始挥动起来。平底鞋不同于舞鞋的舒适，石板铺的地面没有舞台木地板的顺滑。足下微微发力，努力在不平的地面上站稳。二胡的声音于音响机器的不同缓慢的流淌，不急不徐却又带着循序渐进的情感，一点点带着我陷进其中。平时一成不变的动作也有了微妙的变化，老爷爷丰富的感情引领着我，本应昂首向天的动作在谦缓的旋律中被我改成了在空中轻轻挽了

一个花，连带着做了一个柔臂的动作。足下的凹陷处已被摸清，借着腿部的发力跳跃，每一步都可以稳定的踩在较为平缓的土地上。周遭一片安静，没有不时变化的聚光灯在身上干扰，只有暖烘烘的阳光斜照在身上，连带着心也被照的十分舒适。忘我的旋转着，头一次在舞步中加入了情感，不按照一板一眼的动作，而是将自己带入了曲子中，为自己而跳，不只是纯粹的向别人表演。原来在这不一样的环境，也挺好。

一舞结束，额头上沁出了一层密密的细汗，鞠躬后看见每个老人的脸上都洋溢着笑容。一位老奶奶将手中的白纸举给我看，画上的女孩虽一身朴素，却在铅笔的勾勒下似是一只只在发光的白天鹅。老奶奶笑着抚摸我的头发，用一口不太流利的普通话说：“孩子，谢谢你啊，跳得真好。”转头。老人们都用笑盈盈的眼神望着我，没有不断地喝彩，但却有一股暖流从心里流过。原来不同于在舞台上表演，这次不一样的感受，真不错。

几周后，老师电话打来：“老人们常念着你呢。”嘴角上漾着从前谢幕后从未有过的笑。

## 例文 12

### 不一样，也挺好

暑期画画的夏令营结营时，老师让我们每个人交一张我们最喜爱的画，他说到时他想收藏起来，主题和风格倒是无限。

哎呀，这可真是为难我呢，老实说，我最喜欢他布置一些“硬性”作业（指要求具体严格，自由发挥空间小的作业），这样，我的作业就可以完美地混在其中，毫不出头。和大家的差不多。总之当时的我犹豫了很久，才敲定还是按他说的，交了一张“我最喜爱的”作品。在去时的路上，我的内心忐忑不安，万一和别人太不一样怎么办？我忍不住想。

这是一张怎样的画呢？不同于平时的懒散和从众，这张画相当张扬，看上去略显杂乱，但上面的人物特点，神情鲜明，我揣着他到了结营地点。

老师让我们将画帖在展板上。我照做后便迫不及待地去看别人的作品。个个特点鲜明，风格相差甚远，连2张稍微像一些的都找不到，所有人的都不一样。有点洋洋洒洒大色块，有的斯斯文文的卡通画。

老师看了我的作品后很高兴，他觉得我终于有勇气表达真实而不同的自己，他为我高兴。原来之前的小心思早被看出来啊，我再次向展板上那张辨识度很高的作品投去目光，瞧啊，那不一样是多么地不加遮掩。

我想，老师说得对，我是挺没有勇气的，也害怕因“不同”而出头，不过“不同”也好，“不一样”也好，张扬出头也好，那都是最真实的我，我在担心什么？在害怕什么呢？每个人都是不一样的啊，也不会有人因“不一样”而说我什么啊！我们都应该为自己的独特而骄傲啊！我看各位同学看展板的目光，有新奇的，欣赏的，讶异的，唯独没有怀恶意的。我长吐了一口气，感受本性终于释放的自由与喜悦。我欢快地从大家共享的零食中翻出一支可乐，喝了好大一口。

我是不一样的啊，这是我的特点，不是缺点，我啊，鬼点子多，又有点小叛逆，真实的我张扬而与众不同，有着自己的锋芒。将不一样的自己释放，将最真实的自己展现，似乎也挺好的。为何要没有所谓勇气？为何要遮遮掩掩呢？有锋芒未必是坏事啊！这个“出头鸟”又不会被枪打。

我试着接受各种不一样的自己，画画张扬的自己，喜欢独处的自己，作文选材立意新奇的自己，用奇怪的方法被单词的自己...我很开心，这些不一样让我自己变得鲜活而自信，在一次又一次的实践中，我慢慢意识到了不一样似乎也没什么，不一样也挺好的。

不是怪异，而是独特的啊！